

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района  
Санкт-Петербурга**

---

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ДДТ Петроградского района  
Решение от 30.08.2021  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом № 87-ДООП от 30.08.2021  
Директор ДДТ  
Петроградского района  
\_\_\_\_\_ А.Д. Семенцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЯ. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ»**

Возраст учащихся – 5-7 лет  
Срок реализации – 2 года

**Разработчики:**

Винидиктова Анжелика Михайловна –  
художественный руководитель ансамбля,  
педагог дополнительного образования;  
Бороденчик Анна Вячеславовна,  
Вершинина Анастасия Алексеевна,  
Покрепа Анастасия Валерьевна,  
Пяткина Яна Александровна -  
педагоги дополнительного образования.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Хореография. Подготовительный уровень» является составной частью **комплексной подготовки учащихся по направлению «Хореография».**

По данному направлению учащиеся проходят три уровня обучения (подготовительный, базовый, совершенствование мастерства). Каждому уровню соответствует определенная ДООП: «Хореография. Подготовительный уровень», «Хореография. Базовый уровень», «Хореография. Совершенствование мастерства».

Концептуальный подход к составлению данной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в *развитии творческого потенциала личности ребёнка, его социализации на основе ценностей мирового культурного наследия в области хореографического искусства.*

Данная программа разработана в 2017 году, прошла полный срок апробации. Откорректирована в июне 2021 года в соответствии с новыми нормативными документами и современными подходами к организации и осуществлению образовательного процесса.

ДООП «Хореография. Подготовительный этап» опирается на положения, требования и рекомендации следующих основополагающих документов в сфере образования: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.), Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 в части решения задач и достижения стратегических целей по направлению «Образование», Национальной доктрины образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановления Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751, Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10), Концепции развития дополнительного образования детей, Проекту Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239, Распоряжения Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в РФ до 2025 года, Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83, Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р, предусматривающие *соответствие процесса развития личности детей национальному воспитательному идеалу; признание и поддержку определяющей роли семьи в воспитании детей.*

Программа составлена в соответствии с требованиями, изложенными в Приказе Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г., Методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р., в Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

**Направленность программы: художественная.**

**Уровень освоения ДООП «Хореография. Подготовительный уровень»:  
общекультурный.**

### **Актуальность программы:**

Концептуальный подход к составлению данной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в *развитии творческого потенциала личности ребёнка, его социализации посредством широкого применения современных образовательных технологий.*

Программа способствует решению **актуальных проблем современных детей, в частности:**

- недостаточная двигательная активность,
- недостаточная сформированность базовых компетенций (коммуникативных навыков, креативности, умения взаимодействовать в команде и др.).
- повышенный интерес к электронным устройствам и гаджетам, ведущий к ухудшению здоровья и сопутствующим заболеваниям,
- низкая мотивация детей к познавательной деятельности.

ДООП «Хореография. Подготовительный уровень» разработана с учетом возрастных особенностей детей. Согласно возрастной классификации Л.С. Выготского ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Поэтому в программу 1 года обучения (дошкольный возраст, 5-6 лет) включен раздел «Танцевально-музыкальные игры», что позволяет учащимся адаптироваться и быстрее включиться в деятельность группы и всего коллектива. В программу 2-ого года обучения танцевально-музыкальные игры не включены отдельным разделом, так как ведущим видом деятельности у младших школьников, согласно возрастной классификации, является учебная деятельность. В связи с этим на 2-ом году обучения упор делается на организацию познавательно-эвристической деятельности детей.

Программой предусмотрено знакомство учащихся с репертуаром ансамбля «Ровесники», включающим сюжетные хореографические композиции («Цыплята», «Пингвины», «Цветы жизни», «Солдаты и капрал», «Лето и осень» и др.), что способствует развитию мотивации детей к дальнейшим занятиям по хореографии на более высоком уровне (ДООП «Хореография. Базовый уровень», ДООП «Хореография. Совершенствование мастерства»).

Программа способствует здоровьесбережению учащихся, так как в образовательный процесс включены упражнения, направленные на физическое развитие и упражнения на дыхание.

Важное значение имеет воспитательный компонент программы, заключающийся в приобщении детей к мировому художественному наследию в области хореографии и музыки (посещение музыкально-хореографических постановок, концертов, фестивалей и т.п.).

### **Отличительные особенности программы**

1. Широкое использование **современных образовательных технологий**, позволяющих развивать коммуникативные навыки учащихся (умение бесконфликтно взаимодействовать, брать ответственность за результат общего дела, презентовать творческие продукты деятельности, взаимодействовать с социальной средой):

- игровых технологий;
- технологии групповой деятельности,
- элементов технологии развивающего обучения (проблемно-поисковый метод),
- электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения.

2. Применение в образовательном процессе **авторского дидактического материала:** набора дидактических карточек «Образовательный конструктор» по теме «Детские балеты» (Приложение 3), кроссворды, ребусы, викторины по материалам произведений хореографического искусства, онлайн-тестирования, разработанного составителями данной программы с целью расширения кругозора учащихся в области хореографического искусства и музыки.

3. Применение авторского дидактического материала, разработанного с **использованием электронных-образовательных ресурсов**, предполагающих **активное включение родителей в образовательный процесс ребенка.**

**Срок реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Хореография. Подготовительный уровень» - 2 года.

### **Адресат программы**

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 5 до 7 лет (мальчики и девочки).

В коллектив принимаются дети на основе результатов входного контроля. Особое внимание при отборе уделяется развитию физических качеств ребенка (гибкости, танцевального шага, выворотности ног, прыжка, чувства ритма как координационной способности); развитию коммуникативных навыков и наличия интереса у самого ребенка к занятиям хореографией.

На 2 год обучения переводятся учащиеся, продемонстрировавшие по итогам первого года обучения средний и высокий уровень освоения программы «Хореография. Подготовительный уровень» в предметной, метапредметной областях и области личностного развития (в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ Петроградского района: «Положение об организации текущего, итогового контроля промежуточной аттестации учащихся по освоению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

Также на 2 год обучения допускается прием детей, ранее не занимавшихся в рамках данной программы, но изъявившим желание заниматься в коллективе и обладающими умениями и навыками, соответствующими требованиям подготовительного уровня.

Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

### **Объем реализации программы:**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, может быть как **144 часа в год** (4-х-часовые группы), так и **216 часов в год** (6-ти-часовые группы):

– 1-й год обучения: 144 часа, 4 часа в неделю, 216 часов, 6 часов в неделю;

– 2-й год обучения: 144 часа, 4 часа в неделю, 216 часов, 6 часов в неделю.

Распределение детей по группам обусловлено уровнем подготовленности учащихся:

в 4-х-часовые группы направляются учащиеся с более развитыми физическими качествами.

Сроки освоения материала внутри программы могут быть подвижны.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – раскрытие творческого потенциала и социализация учащихся посредством приобщения к миру хореографии.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Познакомить учащихся со специальной терминологией в предметной области и основами хореографического искусства.

- Дать представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера.

- Расширить кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства, способствовать развитию интереса к занятиям хореографией.

- Способствовать формированию навыков технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и историко-бытового танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся.

- Способствовать развитию физических качеств (гибкости, танцевального шага, выворотности ног и др.).

- Формировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).

- Способствовать формированию навыков ансамблевого хореографического исполнительства.

### **Развивающие:**

- Способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни.
- Развивать художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство.
- Способствовать развитию координации движений, умения ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.).
- Способствовать развитию музыкально-ритмических навыков.
- Формировать навыки работы в команде (умения бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи).
- Создавать условия для социальной адаптации учащихся (способности взаимодействовать с социальной средой).
- Формировать умение анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт.
- Способствовать развитию творческого мышления, воображения, фантазии, внимания через пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций.

### **Воспитательные:**

- Формировать потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны.
- Способствовать воспитанию умения соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- Способствовать воспитанию ответственности за результат общего дела.
- Развивать эмоциональную сферу учащихся (способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека).
- Способствовать формированию мотивации у учащихся к текущим и дальнейшим занятиям хореографией в коллективе и повышению мотивации к творческому саморазвитию.
- Способствовать воспитанию организационно-волевых качеств (терпения, выдержки, воли).
- Приобщать учащихся к мировому художественному наследию в области хореографии и музыки.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 г предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района
- Программы развития учреждения
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДООП
- традициях учреждения;
- с
- в

**Цель воспитания** – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;
- 2) в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
- 3) в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

с

о

ц

и

а

*Воспитательный компонент ДООП «Хореография. Подготовительный уровень»* реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчики программы рассматривают занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

*Воспитательный потенциал занятия* предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

*Воспитательные эффекты* ДООП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

### **Условия реализации программы**

#### **- условия набора в коллектив:**

В коллектив принимаются дети на основе результатов входного контроля. Особое внимание при отборе уделяется развитию физических качеств ребенка (гибкости, танцевального шага, выворотности ног, прыжка, чувства ритма как координационной способности); развитию коммуникативных навыков и наличия интереса у самого ребенка к занятиям хореографией.

На 2 год обучения переводятся учащиеся, продемонстрировавшие по итогам первого года обучения средний и высокий уровень освоения программы «Хореография. Подготовительный уровень» в предметной, метапредметной областях и области личностного развития (в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ Петроградского района: «Положение об организации текущего, итогового контроля промежуточной аттестации

учащихся по освоению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

Также на 2 год обучения допускается прием детей, ранее не занимавшихся в рамках данной программы, но изъявивших желание заниматься в коллективе и обладающих умениями и навыками, соответствующими требованиям подготовительного уровня.

Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

**- условия формирования групп:**

Группы формируются в зависимости от возраста учащихся. Ребенок, желающий заниматься в коллективе, может быть зачислен на первый и последующие годы обучения, если при входном мониторинге демонстрирует подготовку, соответствующую подготовке учащихся, показавших средний и высокий уровень освоения программы в предметной, метапредметной областях и области личностного развития (в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ Петроградского района «Положение об организации текущего, итогового контроля промежуточной аттестации учащихся по освоению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

**- количество детей в группе:**

Количество детей в группе варьируется от минимально необходимого количества до допустимого (основной принцип: набор детей до количества, при котором возможно эффективное усвоение программы учащимися). Минимально необходимое количество учащихся регламентируется нормами наполняемости:

- на 1 год обучения - не менее 15 человек
- на 2 год обучения - не менее 12 человек

**- формат организации образовательного процесса:**

1. очный;
2. с использованием технологии дистанционного обучения.

**- формы проведения занятий:**

По способу организации учебного процесса наиболее используемой формой является традиционное занятие в классе. Также используются: игра, концерт, конкурс, праздник, репетиция, творческий отчет и т.д.

**- формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Деятельность учащихся на занятии организована с применением всех видов деятельности: фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной.

Основная форма занятий - **групповая**; используются также индивидуально-групповые и индивидуальные формы работы. Упор в учебной деятельности учащихся делается не на индивидуальное исполнительство, а на коллективное, ансамблевое. В репетиционной и постановочной работе используются также индивидуально - групповые формы учебной деятельности, особенно при работе с солистами.

На занятии при:

- **фронтальной работе:** изучается новый материал - объясняется и показывается педагогом исполнение различных элементов движений, разучиваются новые комбинации из танцев;
- **коллективной (ансамблевой) работе:** организовывается творческое взаимодействие между всеми детьми разных групп (на репетиции), коллектива (на концерте);
- **групповой работе:** коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;
- **индивидуально-групповой работе:** одновременно ведется и групповая и индивидуальная работа с последовательным переключением более пристального внимания между ними.

**- материально-техническое оснащение программы:**

Дворец детского творчества Петроградского района предоставляет ансамблю танца «Ровесники» специально оборудованные классы, на базе которых и происходит реализация данной программы. В классах имеются большие зеркала, установленные на две смежные

стенки; двухъярусные станки, которые рассчитаны, как на учащихся 5-7 лет, так и на более взрослых учеников; фортепиано, с помощью которого концертмейстеры осуществляют музыкальное сопровождение занятий; компьютер, телевизор, магнитофон с usb-входом, соединительный кабель для вывода звука с электронных устройств через колонки магнитофона, портативные колонки. Для учащихся оборудованы раздевалки.

**- кадровое сопровождение:**

Художественный руководитель ансамбля

Балетмейстер

Педагоги дополнительного образования с профильной подготовкой

Концертмейстеры

**Планируемые результаты освоения программы**

По окончании обучения в рамках программы «Хореография. Подготовительный уровень» учащиеся достигнут следующих результатов:

**в предметной области:**

– освоят терминологию и правила исполнения основных движений классического и народно-характерного (русского) танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся;

– получают представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера;

– разовьют навыки технического исполнения основных движений классического и народно-характерного танцев;

– разовьют специфические физические данные (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, танцевальность, чувство ритма);

– разовьют координацию движений, приобретут умение ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.);

– научатся понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).

– расширят кругозор в области музыкальной культуры и хореографического искусства;

– разовьют навыки ансамблевого хореографического исполнительства;

**в области формирования метапредметных навыков:**

– разовьют музыкально-ритмические навыки;

– приобретут умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи;

– научатся анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт;

– раскроют творческий потенциал, разовьют креативность, воображение, фантазию;

– разовьют трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, дисциплинированность.

**в области личностного развития:**

– разовьют художественно-эстетический вкус, умение воспринимать и понимать истинное искусство;

– разовьют организационно-волевые качества (терпение, выдержку, волю);

– приобретут умение соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами;

– повысится мотивация к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РОВЕСНИКИ»  
ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ  
(4 часа в неделю)**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Входной контроль
2	Азбука музыкального движения	6	8	14	Просмотр Тестирование
3	Элементы классического танца	8	20	28	Опрос Наблюдение
4	Партерный экзерсис	10	22	32	Наблюдение
5	Музыкально-танцевальные игры	6	24	30	Тестирование
6	Постановочная деятельность	4	8	12	Наблюдение
7	Репетиционная деятельность	6	12	18	Наблюдение Творческий показ
8	Культурно-образовательная деятельность	4	-	4	Беседа
9	Итоговое занятие	-	4	4	Открытое занятие Промежуточный контроль
ИТОГО:		45	99	144	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ  
(6 часов в неделю)**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Входной контроль
2	Азбука музыкального движения	6	16	22	Просмотр Тестирование
3	Элементы классического танца	14	26	40	Опрос Наблюдение
4	Партерный экзерсис	16	32	48	Наблюдение
5	Музыкально-танцевальные игры	12	30	42	Тестирование
6	Постановочная деятельность	10	14	24	Наблюдение
7	Репетиционная деятельность	12	18	30	Наблюдение Творческий показ
8	Культурно-образовательная деятельность	4	-	4	Беседа
9	Итоговое занятие	-	4	4	Открытое занятие Промежуточный контроль
ИТОГО:		75	141	216	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
НА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ  
(4 часа в неделю)**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Входной контроль
2	Азбука музыкального движения	3	5	8	Просмотр Тестирование
3	Элементы классического танца	10	28	38	Опрос Наблюдение
4	Элементы народно-характерного танца	8	12	20	Наблюдение
5	Партерный экзерсис	6	16	26	Наблюдение
6	Постановочная деятельность	8	10	18	Наблюдение
7	Репетиционная деятельность	6	16	22	Наблюдение Творческий показ
8	Культурно-образовательная деятельность	4	-	4	Беседа
9	Итоговое занятие	-	4	4	Открытое занятие Промежуточный контроль
ИТОГО:		46	98	144	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
НА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ  
(6 часов в неделю)**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Входной контроль
2	Азбука музыкального движения	9	11	20	Просмотр Тестирование
3	Элементы классического танца	16	32	48	Опрос Наблюдение
4	Элементы народно-характерного танца	14	26	40	Наблюдение
5	Партерный экзерсис	12	22	34	Наблюдение
6	Постановочная деятельность	14	16	30	Наблюдение
7	Репетиционная деятельность	12	22	34	Наблюдение Творческий показ
8	Культурно-образовательная деятельность	4	-	4	Беседа
9	Итоговое занятие	-	4	4	Открытое занятие Промежуточный контроль
ИТОГО:		82	134	216	

**СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РОВЕСНИКИ»**

№	Содержание деятельности	Подготовительный уровень			
		1 год обучения	1 год обучения	2 год обучения	2 год обучения
		4 ч/нед.	6 ч/нед.	4 ч/нед.	6 ч/нед.
1	Вводное занятие	2	2	2	2
2	Азбука музыкального движения	14	22	8	20
3	Элементы классического танца	28	40	38	48
4	Элементы народно-характерного	-	-	20	40
5	Партерный экзерсис	32	48	26	34
6	Музыкально-танцевальные игры	30	42	-	-
7	Постановочная деятельность	12	24	18	30
8	Репетиционная деятельность	18	30	22	34
9	Культурно-образовательная	4	4	4	4
	Итоговое занятие	4	4	4	4
	Общее количество часов	144	216	144	216

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«ХОРЕОГРАФИЯ. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ»**  
ансамбля танца «Ровесники»

1 год обучения

Разработчики:

Винидиктова Анжелика Михайловна –  
художественный руководитель ансамбля,  
педагог дополнительного образования;  
Бороденчик Анна Вячеславовна,  
Вершинина Анастасия Алексеевна,  
Покрепа Анастасия Валерьевна,  
Пяткина Яна Александровна,  
педагоги дополнительного образования

## **Задачи 1 года обучения:**

### **Обучающие:**

- начать знакомство с историей балета;
- дать представление о специальной терминологии по программе 1 года обучения;
- формировать навык постановки корпуса, рук, ног и головы;
- формировать навык исполнения базовых элементов классического танца;
- формировать навыки взаимодействия в коллективе;
- формировать навыки сценической культуры.

### **Развивающие:**

- способствовать укреплению и развитию суставно-мышечного и опорно-двигательного-аппарата;
- совершенствовать развитие общефизических (развивать различные мышцы тела, особенно силу ног) и специальных танцевальных данных (гибкость, танцевальный шаг, выворотность, прыжок), развивать устойчивость;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- развивать навыки координации движений;
- способствовать развитию сценического мастерства учащихся и их творческой фантазии;
- познакомить с творчеством известных *композиторов* (П. И. Чайковский, И. Штраус, К. Сен-Санс, Л. Делиб, *писателей* (*Ш. Перро, Дж. Родари* и др)).
- познакомить с детскими балетами «Золушка».

### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство товарищества и ответственности за общее дело;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность и умение дружить;
- способствовать проявлению сочувствия и сопереживания, чуткого реагирования на эмоциональное состояние другого человека;
- способствовать воспитанию терпения, выдержки, воли;
- способствовать формированию адаптационных качеств личности учащихся.

## **Содержание первого года обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Значение танца в жизни человека. Информация о коллективе. Программа первого года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к тренировочной и репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по охране труда.

*Практика.* Знакомство с детьми в игровой форме. Проведение входного мониторинга. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

### **2. Азбука музыкального движения**

Данный раздел программы выполняет одну из основных задач для учащихся первого года обучения – развитие музыкально-ритмических навыков. Учащиеся знакомятся с основными понятиями азбуки музыкального движения, выполняют упражнения на развитие чувства ритма.

Тема №1 «Связь танца с музыкой и изобразительным искусством».

Тема №2 «Связь музыки и движения».

Тема №3 «Понятие «мелодия», характер мелодии: весёлая, грустная, торжественная».

Тема №4 «Зависимость движения от характера мелодии».

Тема №5 «Темп музыки, ускорение и замедление».

Тема №6 «Счёт, ритм музыки».

Тема №7 «Музыкальное вступление, музыкальная фраза, начало и конец музыкальной фразы».

### **3. Элементы классического танца**

Учащиеся первого года обучения начинают знакомство с классическим танцем с беседы педагога о классическом балете и его происхождении. Учащиеся изучают постановку корпуса, позиции ног, рук. Знакомятся со специальной терминологией классического танца и базовыми элементами.

Тема №1 «Беседа о классическом танце и истории балета»

Тема №2 «Поклон. Значение и исполнение. Поклон на месте по 1 невыворотной позиции (1 полугодие руки на поясе, 2 полугодие руки в подготовительном положении)».

Тема №3 «Тело танцора, осанка, вытяжение. Беседа, наглядные пособия, постановка корпуса - упражнения»

Тема №4 «Позиции ног б, свободная 1 и 2»

Тема №5 «Позиции рук: Подготовительная, первая, вторая, третья»

Тема №6 «Demi plie, releve и положение passe на середине по б позиции»

Тема №7 «Балетный шаг и балетный бег»

Тема №8 «Танцевальный бег, галоп, подскоки»

Тема №9 «Pas de bourrée suivi на месте - последовательное переступание по б позиции»

Тема №10 «Demi plie, releve и положение passe на середине по 1 позиции»

Тема №11 «Понятие о «точке вращения»»

Тема №12 «Подготовка к повороту на месте по б позиции»

Тема №13 «Трамплинные прыжки по б, свободной 1 и второй»

Тема №14 «Трамплинные прыжки с продвижением»

### **4. Партерный экзерсис**

Раздел ДООП «Хореография. Подготовительный уровень» «Партерный экзерсис» включает комплексы упражнений и комбинаций, способствующих формированию скелетно-мышечного аппарата, улучшению осанки, развитию выворотности суставов и улучшению эластичности мышц и связок, а также развитию силы мышц. Таким образом, партерный экзерсис способствует развитию физических данных учащихся и способствует здоровьесбережению учащихся. Благодаря партерному экзерсису развивается сила мышц учащихся, что позволяет подготовить их к исполнению классического экзерсиса у палки, требующего высокого физического напряжения

Тема №1 «Знакомство с элементарными упражнениями партера на развитие данных: повороты, наклоны головы».

Тема №2 «Знакомство с элементарными упражнениями партера на развитие данных: повороты корпуса».

Тема №3 «Знакомство с элементарными упражнениями партера на развитие данных: сгиб коленей на животе и на спине».

Тема №4 «Знакомство с элементарными упражнениями партера на развитие данных: подъем ног на спине».

Тема №5 «Упражнения на развитие эластичности, натянутости стоп: сокращенная –

вытянутая стопа, на спине и животе».

Тема №6 «Упражнения на развитие эластичности, натянутости стоп: круг стопами, на спине и животе».

Тема №7 «Упражнения на выворотность голеностопного сустава: разведение носков по сторонам, на животе и спине».

Тема №8 «Упражнения на подвижность и выворотность тазобедренных суставов: круговые движения тазобедренным суставом, лежа на спине».

Тема №9 «Упражнения на подвижность и выворотность тазобедренных суставов: «бабочка», «лягушка».

Тема №10 «Силовые упражнения на укрепление мышц спины: «самолетик».

Тема №11 «Силовые упражнения на укрепление мышц спины: «лодочка».

Тема №12 «Упражнения на развитие гибкости спины: «кошка».

Тема №13 «Упражнения на развитие гибкости спины: «рыбка», «корзиночка».

Тема №14 «Упражнения на развитие гибкости спины: наклоны корпуса по сторонам сидя.

Тема №15 «Упражнения на растяжку: «складки», полушпагаты.

Тема №16 «Дыхательные упражнения».

## **5. Музыкально-танцевальные игры**

Данный раздел представляет собой комплекс музыкально-танцевальных игр, способствующих формированию и развитию базовых компетенций (креативности, коммуникативности, взаимодействия между учащимися), развитию образного мышления и позволяет педагогу в наиболее эффективной форме донести образовательный материал до учащихся.

Тема №1 «Игровой самомассаж «Паучок», «Стряхни пыль», «Устали наши ножки», «Щекотки».

Тема №2 «Релаксационные упражнения: «Морская звезда», «Мыльный пузырь», «Точки-кляксы», «День-ночь», «Сова», «Ива», «Ежик».

Тема №3 «Игротанцы с атрибутами «Любимая игрушка» «Цветы для мамы» «Передай платочек»

Тема №4 «Игровые упражнения на успокоение и сбор внимания «Дельфин» "Черепашки", «Фиксики»

Тема №5 «Музыкально-подвижные игры на ориентировку в пространстве «Флажки (право-лево, верх-низ», «Солнышко», «Точки зала»

Тема №6 «Музыкально-подвижные игры на перестроения «Колесику», «Рисунки танца». «Паровозик»

Тема №7 «Сюжетно-ролевые игры «Снеговик и снежинки», «Цапля и лягушки», «Гномы и Великаны»

Тема №8 «Музыкально-подвижные игры на ритм «Я-Ты», «Капля-лужа», «Лошадки»

Тема №9 «Нейропсихологические музыкальные упражнения «Крутой телефон», «Лайк-Окей», «Забор-пенек-ладошка»

Тема №10 «Игры на дыхание «Одуванчик», «Осень», «Свечка»,

Тема №11 «Игры-импровизации: «Заводная кукла», «Робот», «Лесные жители», «Зеркало»

Тема №12 «Пальчиковая гимнастика: «Пианино» «Музыкальный счет- 4/4, 2/4, 3/4»

Тема №13 «Логоритмическая игровая разминка «Совушка-сова», «Цирк», «Раз цветочек, два цветочек»

Тема №14 «Игра на координацию «Ваше высочество», «Узелки», «Гений»

Тема №15 «Упражнения-песни на развитие выносливости «Крокодил», "Если весело живет, делай так", «Музыкальная корова»

## **Раздел «ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Постановочная и репетиционная деятельность в ансамбле является неотъемлемой частью творческого процесса. На репетициях учащиеся оттачивают танцевальные движения, получают возможность соединить теоретические знания с практическими навыками и умениями. Подбор репертуара для каждой возрастной категории учащихся обусловлен психофизиологическими особенностями детей, их знаниями и умениями при освоении программы.

С каждым последующим годом наблюдается усложнение танцевальных номеров: по технике исполнения, ритмическому рисунку и актерской игре.

**Постановочная деятельность** включает следующие моменты:

1. Объяснение балетмейстером сюжета и сути номера.
2. Прослушивание музыки, разъяснение её характера, особенности ритмического рисунка, темпа.
3. Разучивание движения с концертмейстером в спокойном музыкальном темпе.

**Репетиционная деятельность** включает следующие моменты:

1. Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения.
2. На дальнейших репетициях отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений.
3. Отдельные репетиции разных партий для мальчиков и девочек; затем, по мере усвоения материала, переход к сводным репетициям, на которых совместно отрабатываются нюансы, уточняется рисунок и манера исполнения танца.

### **7. Постановочная деятельность**

На первом году обучения учащиеся исполняют номера пониженной сложности. Это, как правило, игровые, веселые танцы с незамысловатым сюжетом, поставленные с учетом хореографической подготовки детей.

**Теория.** Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

**Практика.** Постановка танцевальных комбинаций. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 1 года обучения:

1. Детки-конфетки, из реп. группы «Holly Dolly»
2. Нарисуй этот мир (младшие), муз. И. Крутого

### **8. Репетиционная деятельность**

Репетиционная деятельность предполагает отработку правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 1 года обучения («Детки-конфетки», из реп. группы «Holly Dolly», «Нарисуй этот мир» (младшие), муз. И. Крутого).

## **Раздел «КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Культурно-образовательная деятельность включает в себя теоретическую и практическую составляющие.

**Теоретическая часть** предполагает знакомство учащихся с творчеством известных композиторов (П. И. Чайковский, И. Штраус, С. Прокофьев, Л. Делиб, писателей (Ш. Перро, Дж. Родари и др).

**Практическая часть** предполагает организацию просмотра видео балетов и/или посещения учащимися балетов в соответствии с репертуарным планом театров Санкт-Петербурга, крупных мероприятий хореографического и музыкального направлений, включая конкурсы и фестивали разного уровня.

### **9. Культурно – образовательная деятельность**

**Теория.** Знакомство с мировым культурным наследием. Беседы о жизни и



творчестве известных деятелей искусства. Знакомство учащихся с творчеством:

известных *композиторов*:

- П. Чайковского,
- И. Штрауса,
- С. Прокофьева,
- Л. Делиба и др.

*писателей*

- Ш. Перро,
- Дж. Родари и др.

Знакомство с детским балетом «Золушка».

**Практика.** Посещение концертов, фестивалей и конкурсов хореографических коллективов. Прослушивание музыкальных композиций. Просмотр видео танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 2 года обучения: «Пингвины» (младшие), муз. J. Rich, обработка Ю. Гудкова, «Цыплята» (младшие), муз. из реп. группы “Videokids”.

Посещение учащимися балетов в соответствии с репертуарным планом театров Санкт-Петербурга, крупных мероприятий хореографического и музыкального направлений, включая конкурсы и фестивали разного уровня.

Применение на занятиях набора авторских дидактических карточек «Детские балеты», оценочных материалов (кроссвордов, ребусов и викторин по содержанию материала просмотренных балетов).

#### **10.Итоговое занятие.**

**Практика.** Открытое занятие: показ учащимися основных упражнений классического танца, упражнений для демонстрации уровня развития физических качеств учащихся, выученных движений и подготовленных танцевальных комбинаций из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для первого года обучения. Анализ педагогом результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися за учебный год: диагностика уровня сформированности метапредметных и предметных навыков и уровня развития личностных качеств.

#### **Планируемые результаты 1 года обучения:**

По окончании 1 года обучения в рамках программы «Хореография. Подготовительный уровень» учащиеся достигнут следующих результатов:

##### **в предметной области:**

- освоят специальную терминологию по программе 1 года обучения;
- научатся исполнять движения музыкально и выразительно, музыкально вступать в танец;
- начнут приобретать навык постановки корпуса, рук, ног и головы;
- познакомятся с историей балета;
- научатся перемещаться по классу, сохраняя интервалы и ровность рисунка;
- научатся исполнять базовые элементы классического танца
- изучат основные движения и танцевальные комбинации из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для первого года обучения;
- познакомятся с творчеством известных *композиторов* (П. И. Чайковский, И. Штраус, С. Прокофьев, Л. Делиб, *писателей* (Ш. Перро, Дж. Родари и др).
- познакомятся с детским балетом «Золушка».

##### **в области формирования метапредметных навыков:**

- разовьют музыкально-ритмические навыки;
- разовьют общефизических (различные мышцы тела, особенно силу ног) и специальные танцевальные данные (гибкость, танцевальный шаг, выворотность, прыжок);
- укрепят и разовьют суставно-мышечный и опорно-двигательный аппарат;
- разовьют устойчивость;
- разовьют креативность, воображение, фантазию;

- разовьют дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность;

- разовьют навыки взаимодействия в коллективе.

**в области личностного развития:**

- освоят и разовьют правила культуры поведения в классе, за кулисами и на сцене;

- разовьют чувство товарищества и ответственности за общее дело;

- разовьют трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность и умение дружить;

- разовьют сочувствие и сопереживание, чуткость реагирования на эмоциональное состояние другого человека;

- разовьют терпение, выдержку и волю;

- разовьют адаптационные качества личности.

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«ХОРЕОГРАФИЯ. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ»  
ансамбля танца «Ровесники»**

2 год обучения

Разработчики:  
Винидиктова Анжелика Михайловна –  
художественный руководитель ансамбля,  
педагог дополнительного образования;  
Бороденчик Анна Вячеславовна,  
Вершинина Анастасия Алексеевна,  
Покрепа Анастасия Валерьевна,  
Пяткина Яна Александровна,  
педагоги дополнительного образования

## **Задачи 2 года обучения:**

### **Обучающие:**

- дать представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера.
- продолжить формирование навыков постановки корпуса, рук, ног, головы;
- увеличить разнообразие ритмического рисунка;
- дать представление о хореографической грамоте: развитие силы и выносливости, устойчивости,
- продолжить формирование навыков исполнения базовых элементов классического танца;
- начать формировать навык исполнения базовых элементов народно-характерного (русского) танца;
- совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, комбинаций;
- способствовать формированию навыков ансамблевого хореографического исполнительства.

### **Развивающие:**

- способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни.
- способствовать развитию навыков координации движений, умения ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.).
- способствовать развитию чувства ритма и музыкальность.
- формировать умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи.
- начать формировать умение анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт.
- способствовать развитию творческого мышления, воображения, фантазии, внимания через пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций.
- развивать художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство.
- познакомить с творчеством известных *композиторов* (И. С. Бах, А. Рыбников, С. Прокофьев и др.), *писателей* (П. Ершов, Ш. Перро и др.)
- познакомить с балетом «Спящая красавица».

### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию умения соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- формировать потребность вести здоровый образ жизни,
- формировать потребность ценить художественное искусство;
- развивать эмоциональную сферу учащихся.
- развивать интерес к занятиям хореографией.
- способствовать воспитанию организационно-волевых качеств.
- способствовать воспитанию трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, дисциплинированности и ответственности.

## **Содержание второго года обучения**

Во втором году обучения раздел «Музыкально-танцевальные игры» не выделяются в отдельный раздел, но присутствуют в образовательном процессе как сопутствующие

деятельность, решающие дополнительно вопросы мотивации и включающиеся педагогом как разгрузочная деятельность между исполнением движений.

В ДООП «Хореография. Подготовительный уровень» наблюдается усложнение образовательного материала по разделу «Элементы классического танца». Вводится новый раздел «Элементы народно-характерного танца (русского).

В репертуар добавляются танцы, соответствующие 2-му году обучения, помимо повторения и закрепления танцев, изученных на первом году обучения.

### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Значение танца в жизни человека. Информация о коллективе. Программа второго года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, прическе. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Проведение входного мониторинга для вновь принятых обучающихся на соответствие уровню 2 года обучения (диагностика по критериям знаний и умений первого года обучения). Повторение пройденного материала. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

### **2. Азбука музыкального движения**

Тема №1 «Танцевальные упражнения под музыку на перемещение по хореографическому классу».

Тема №2 «Упражнения для формирования понятия зависимости стилистики движения от характера музыки».

Тема №3 «Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений в заданном и произвольном направлении с возвращением на первоначальное место».

Тема №4 «Свободное передвижение с остановкой на произвольном месте в заданной или самостоятельно придуманной позе».

### **3. Элементы классического танца**

Учащиеся второго года обучения постепенно переходят к изучению экзерсиса у палки, держась за нее двумя руками. Основная задача этого класса, закрепление пройденного материала; постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации.

Тема №1 «Беседа о эстетике классического танца. Форма и костюм.»

Тема №2 «Поклон с шагом в сторону из 1 в 1 позицию»

Тема №3 «Значение терминов demi и grand»

Экзерсис лицом к станку:

Тема №4 «Постановка корпуса, рук, головы и ног по 1,2, 3 позициям у станка»

Тема №5 «Demi и grand pliée по 1,2, 3 позициям»

Тема №6 «Battement tendu в сторону из 1 позиции на 4/4»

Тема №7 «Passe par terre»

Тема №8 «Demi rond de jambe par terre»

Тема №9 «Releve lent на 45° из 1 позиции в сторону»

Тема №10 «Battement tendu jete simple в сторону на 4/4»

Тема №11 «Положения ног на sou-de-pied условное и сзади»

Тема №12 «Releve на полупальцы по 1, 2, 6 позициям»

Тема №13 «Перегибы корпуса в сторону»

Экзерсис на середине зала:

Тема №14 «2, 3 позиция рук»

Тема №15 «pas de bourrée suivi в продвижении по 6 позиции»

Тема №16 «Полуповороты из точки в точку на месте и с шагом»

Тема №17 «Поворот на месте на 360\* pas de bourrée suivi по 6 позиции»

Тема №18 «1 port de bras»

*Прыжки (Allegro):*

Тема № 19 «Проучивание temps leve' sauté по 1 и 2 позиции лицом к станку».

#### **4. Элементы народно-характерного танца**

Постановка корпуса. Проучиваются движения рук из позиции в позицию. Изучаются перегибы, наклоны и завороты корпуса в талии. Затем соединяются движения корпуса с ногами, впоследствии добавляя руки. Знакомство с русским танцем.

Тема № 1: «Знакомство с особенностями стиля и характера русского народного танца, жанры, костюм»

Тема № 2: «Рисунок танца»

На середине зала:

Тема № 3: «Позиции и положения рук», «движения рук из позиции в позицию»;

Тема № 4: «Позиции ног» (раскрытые, прямые, закрытые)

Тема № 5: «Ёлочка», «Гармошка»

Тема №6: «Ковырялочка», «Ковырялочка с притопами»

Тема № 7: «Перескоки»

Ходы/Проходки

Тема № 8: «Переменный шаг» (на целой стопе, на полупальцах),

Тема № 9: «Приставной шаг»;

Тема № 10: «Припадания».

#### **5. Партерный экзерсис**

Подготовительный уровень. 2 год

На втором году обучения уделяется особое внимание развитию координации движения рук, ног и головы. Учащиеся уже знакомы с простейшими элементами партерного экзерсиса и появляются динамические связки, которые могут углубить процесс развития данных, но также помогают развить согласованность движений. Также на втором году уделяется внимание выразительной пластике, благодаря которой учащиеся лучше начинают чувствовать связь между танцевальным движением и эмоциями.

Тема №1 «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: подъем плеч вверх в разном темпе».

Тема №2 «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: совмещение наклонов, поворотов и кругов головой».

Тема №3 «Упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата: круговое движение головой вправо и влево».

Тема №4 «Упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата: круговое движение плечами».

Тема №5 «Упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата: наклоны корпуса в стороны стоя».

Тема №6 «Упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата: наклоны с вытяжением вперед корпуса стоя».

Тема №7 «Упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата: упражнения с приседанием стоя».

Тема №8 «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: круговые движения руками в разные стороны (руки согнуты в плечах)».

Тема №9 «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: круговые движения руками в разные стороны (руки выпрямлены в плечах)».

Тема №10 «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: совмещение движений стопами с работой головы».

Тема №11 «Упражнения на подвижность и выворотность тазобедренных суставов: динамическая «лягушка».

Тема №12 «Выразительная пластика (добрый котенок, злая кошка)».

Тема №13 «Выразительная пластика (цирковая лошадка, усталая лошадка)».

## **6. Постановочная деятельность**

**Теория.** Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

**Практика.** Постановка танцевальных комбинаций народного танца, классического танца. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из танцев репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 2 года обучения:

1. Парящие над нами (младшие), муз. И. С. Бах-Ш. Гуно
2. Пингвины (младшие), муз. J. Rich, обработка Ю. Гудкова
3. «Мы-Ровесники» (партия 1), муз. Ю. Гудкова
4. Цыплята (младшие), муз. из реп. группы “Videokids”
5. По полю, муз. народная

## **7. Репетиционная деятельность**

Учащиеся 2 года обучения исполняют номера средней сложности.

Репетиционная деятельность предполагает отработку правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработку фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 2 года обучения («Парящие над нами» (младшие), муз. И. С. Бах-Ш. Гуно, «Пингвины» (младшие), муз. J. Rich, обработка Ю. Гудкова, «Мы-Ровесники» (партия 1), муз. Ю. Гудкова, «Цыплята» (младшие), муз. из реп. группы “Videokids”, «По полю», муз. народная).

## **8. Культурно – образовательная деятельность**

**Теория.**

Знакомство с историей возникновения и развития танца. Знакомство с различными хореографическими направлениями: классический танец и народно-характерный.

Беседы о жизни и творчестве известных деятелей искусства. Знакомство учащихся с творчеством известных композиторов: П. Чайковского, А. Рыбникова, И. С. Баха и др.; известных писателей: П. Ершова, Ш. Перро и др.

Знакомство с балетом «Спящая красавица».

**Практика.**

Посещение концертов, фестивалей и конкурсов хореографических коллективов.

Прослушивание музыкальных композиций.

Просмотр видео танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 2 года обучения: «Солдаты и капрал», муз. Петрова, аранж. Ю. Гудкова, «Цветы жизни», муз. И. Штрауса, «Лето и осень», муз. И. Штрауса.

Посещение учащимися балетов в соответствии с репертуарным планом театров Санкт-Петербурга, крупных мероприятий хореографического и музыкального направлений, включая конкурсы и фестивали разного уровня.

Применение на занятиях набора авторских дидактических карточек «Детские балеты», оценочных материалов (кроссвордов, ребусов и викторин по содержанию материала просмотренных балетов).

## **9. Итоговое занятие.**

**Практика.** Открытое занятие: показ основных упражнений у станка и на середине зала; выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций и танцев из

репертуара ансамбля танца «Ровесники». Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / второй год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль).

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

По окончании 2 года обучения в рамках программы «Хореография. Подготовительный уровень» учащиеся достигнут следующих результатов:

#### **в предметной области:**

- освоят специальную терминологию по программе 2 года обучения;
- получат представление о направлениях хореографического искусства и составляющих компонентах хореографического номера;
- познакомятся с импровизацией и научатся импровизировать под ритмически несложный музыкальный материал;
- научатся самостоятельно начинать движения, прослушав вступление; исполнять движения музыкально и выразительно;
- научатся исполнять элементарные движения классического и народно-характерного (русского) экзерсиса;
- научатся перемещаться по хореографическому классу, сохраняя интервалы и ровность рисунка;
- закрепят освоение хореографической грамоты: силу и выносливость, устойчивость;
- познакомятся с творчеством известных *композиторов* (Л. ван Бетховен, А. Рыбников, С. Прокофьев и др., *писателей* (П. Ершов, Ш. Перро и др.)
- познакомятся с балетом «Спящая красавица».
- разовьют силу, выносливость, устойчивость для исполнения более сложных элементов, чем при освоении программы 1-ого года обучения,
- освоят основные движения и танцевальные комбинации из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для второго года обучения;
- научатся координированно исполнять базовые движения;
- формируют навыки ансамблевого хореографического исполнительства.

#### **в области формирования метапредметных навыков:**

- разовьют усложненные музыкально-ритмические навыки;
- укрепят физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни.
- разовьют координации движений, умения ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.).
- сформируют умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи.
- сформируют умение анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт.
- разовьют творческое мышление, воображение, фантазию, внимание через пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций.
- разовьют художественно-эстетический вкус, умение воспринимать и понимать истинное искусство.

#### **в области личностного развития:**

- разовьют умение соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- сформируют потребность вести здоровый образ жизни,
- сформируют потребность ценить художественное искусство;
- разовьют эмоциональную сферу.



- разовьют интерес к занятиям хореографией
- разовьют организационно-волевые качества.
- разовьют любознательность и трудолюбие;
- разовьют стремление к здоровому образу жизни.
- разовьют такие личностные качества как трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, дисциплинированность и ответственность.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль:** входной мониторинг для выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей: выполнение учащимися практических заданий педагога, педагогическое наблюдение, устный опрос - беседа с учащимися/с родителями.

**Текущий контроль:** на занятиях осуществляется оценка знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренной программой с помощью педагогического наблюдения, анализа качества выполнения упражнений учащимися, устного и письменного опроса, анкетирования, выполнения онлайн-тестирований.

**Промежуточный контроль:** фиксация уровня освоения ДООП в информационной карте освоения, открытые занятия для родителей, педагогов и учащихся других групп в конце каждого полугодия, контрольное занятие в конце каждого года обучения, концерты для родителей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

**Итоговый контроль:** итоговый отчетный концерт; итоговое занятие в конце каждого года обучения; фиксация уровня освоения ДООП в информационной карте по завершению всего периода обучения по программе и анализ результативности освоения программы за весь период обучения; итоговое занятие по результатам освоения всей программы.

Применяемые **формы контроля** реализации ДООП «Хореография. Подготовительный уровень»:

- педагогическое наблюдение,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный или письменный опрос учащихся,
- выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн),
- анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах).

### **Формы предъявления результатов освоения программы учащимися:**

Открытые и контрольные занятия, учебные концерты, концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня:

**Контрольные занятия**, позволяющие в соревновательной форме сравнить и оценить успехи учащихся. Проводятся 2-3 раза в полугодие.

**Открытые занятия**, на которые приглашаются родители, все педагоги ансамбля, художественный руководитель и балетмейстер, представители администрации - 1 раз в полугодие (декабрь и май учебного года).

Проверка танцевальных комбинаций (индивидуально и в группе): систематически.

Учебные концерты.

Концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Результаты освоения программы «Хореография. Подготовительный уровень» учащимися фиксируются педагогом в «Информационной карте освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (Приложение 1) по трем областям:

- области личностных результатов;
- в области сформированности метапредметных навыков;
- в области сформированности предметных навыков.

В каждой из областей развития и формирования результатов выделены следующие показатели:

— Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели как *интерес к занятиям в детском объединении, терпение и воля, эмоциональная отзывчивость.*

— Для диагностики метапредметных результатов выделены такие показатели как *умение работать в команде и навыки ансамблевого исполнения, сценическая культура и социальная адаптация.*

— Для диагностики предметных результатов выделены такие показатели как *владение специальной терминологией по хореографии, практические умения и навыки, физические качества (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, танцевальность (выразительность), чувство ритма как координационная способность.*

Показатели, критерия оценивания и степени выраженности каждого критерия отражены в таблицах (Приложение 2):

— «Диагностика уровня личностного развития учащихся»;

— «Диагностика уровня сформированности метапредметных навыков»;

— «Диагностика уровня сформированности предметных навыков».

Оценивание происходит педагогом на протяжении всего учебного года - 3 раза в год: в сентябре (оценивание имеющихся личностных, метапредметных и предметных результатов на момент начала освоения ДООП или на момент соответствующего года обучения), в декабре (за первое полугодие) и в мае (за второе полугодие учебного года).

Каждому показателю соответствует критерий оценивания, по степени выраженности которого определяется результат. Каждый показатель педагог оценивает по 5-балльной шкале: 0 до 5 баллов. Причем уровень выраженности по критерию определяется следующим образом: 0-1 баллов – низкая степень выраженности; 2-3 – средняя степень выраженности; 4-5 – высокая степень выраженности. Уровень освоения ДООП «Хореография. Подготовительный уровень» каждым учащимся определяется суммарным баллом по всем показателям: низкий уровень: от 0 до 15; средний уровень: от 16 до 30; высокий уровень от 31 до 45 баллов.

Разработанная система диагностики позволяет провести анализ уровня освоения ДООП «Хореография. Подготовительный уровень» каждым учащимся и учащимися в целом (группой, коллективом), а именно:

- отследить наличие динамики уровня освоения программы учащимися на каждом году обучения и проанализировать динамику уровня освоения программы учащимися на протяжении трех лет обучения, взяв последние срезы (май), полученные на каждом году обучения;

- определить средний уровень освоения программы группой учащихся в целом;

- выявить зоны с высоким уровнем развития (по показателям) и провести детальный анализ проблемных зон по каждому из показателей диагностики.

К оценочным материалам также относятся разработанные педагогом следующие диагностические материалы:

• Опросник «Выявление учета запросов родителей обучающихся ансамбля танца «Ровесники» на соответствие образовательного процесса современным тенденциям» <https://onlinetestpad.com/exlneltw5kvxe> (Приложение 8).

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография. Подготовительный уровень» ансамбля танца «Ровесники» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие **методы обучения**:

**Словесный:** беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями.

**Наглядный:** просмотр иллюстраций, видеоматериала, презентаций, показ движений, комбинаций педагогом или учащимися.

**Практический:** выполнение тренировочных упражнений и творческих заданий, создание танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографических номеров, выступления на концертах, конкурсах.

**Метод проблемного обучения:**

- эвристическая беседа (постановка творческих задач, требующих для их решения креативного подхода и проявление критического мышления со стороны учащихся, например, при постановке нового номера учащимся предлагается придумать различные варианты финала танцевального номера);

- самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему: педагог предлагает придумать образ и пластически его выразить, упражнения на импровизацию.

**Арт-педагогические приемы (использование средств искусства):**

- *хореография* (просмотр балетных спектаклей, выступлений ансамблей танца, создание танцев и спектаклей, исполнение и создание хореографических этюдов);

- *литература* (обсуждение с учащимися литературных произведений, особенно сюжетной линии);

- *музыка* (прослушивание и обсуждение музыкальных композиций, упражнение на ритм, упражнения на импровизацию согласно выбранным музыкальным композициям).

В ходе занятий активно применяются следующие **современные образовательные технологии**:

1. элементы технологии развивающего обучения,
2. игровые технологии,
3. электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения,
4. технологии групповой деятельности.

### 1. Элементы **технологии развивающего обучения** (проблемно-поисковый метод)

Педагог ставит перед учащимися ряд последовательных и взаимосвязанных вопросов, отвечая на которые они высказывают какие-либо предположения и пытаются самостоятельно доказать их справедливость, тем самым продвигаясь вперед в освоении новых знаний.

Опыт применения элементов данной технологии представлен в методических материалах:

- *методической разработке для педагогов по хореографии «Игровые приемы в азбуке музыкального движения на развитие музыкальности и чувства ритма» (Приложение 4).*

### 2. **Игровая технология**

Программа предполагает широкое использование данного вида технологии, так как одной из ведущих деятельностей участников программы является игровая деятельность.

Используются следующие виды игр:

«Артисты-жюри» (ролевая игра), викторины, кроссворды и ребусы по темам программы, игры с использованием авторского дидактического материала на тему «Детские балеты».

**Методическая разработка «План-конспект занятия по теме №8 «Музыкально-подвижные игры на ритм» (Приложение 5).**

**3. Электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения**

- План-конспект онлайн занятия по хореографии с группой 1-го года обучения, 7 лет».

В образовательном процессе используются **авторские электронные презентации** по определенным темам программы. Среди них:

Презентации из раздела «Классическая хореография»:

«Позиции рук в классическом танце»

«Классическая хореография. Знакомство с позициями ног»

Презентации из раздела «Народно-характерный танец»:

«Ансамбли народного танца»

Презентации из раздела «Культурно-образовательная деятельность»:

«Детские балеты»

«Детский альбом П.И. Чайковского»

«Ансамбли народного танца».

**4. Технология групповой деятельности** предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание и взаимокоррекцию через работу в командах.

Применяются все уровни коллективной деятельности:

— одновременная работа со всей группой (при разучивании нового танцевального материала);

— работа в парах (например, растяжка в парах, исполнение элементов движений в парах, исполнение танцевальных партий в парах и другое);

— групповая работа на принципах дифференциации (при выполнении конкретных задач педагога, например, задания на создание образа каждой командой при исполнении разученной ранее всеми танцевальной комбинации).

В образовательном процессе используется **авторский дидактический материал**:

- набор дидактических карточек на тему «Детские балеты» (алгоритм работы с карточками описан в методической разработке «**Образовательный конструктор**» (Приложение 3)

В образовательном процессе также применяются **музыкальный материал для занятий, разработанный концертмейстерами ансамбля**:

— Музыкальный материал для сопровождения занятий 1 года обучения по разделу «Классический танец» (Приложение 7)

## РЕПЕРТУАР АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РОВЕСНИКИ»

1. Полонез, муз. П. Чайковского
2. Мазурка, муз. Л. Чернецкого
3. Мелодия, муз. А. Дворжака
4. Вальс, муз. И. Штрауса
5. Куклы, муз. Л. Делиба
6. Русский лирический, муз. обработка Ю. Гудкова
7. Березонька, муз. народная
8. Веселая полька, муз. А. Петрова
9. Солдаты и капрал, муз. А. Петрова аранж. Ю. Гудкова
10. Маленькая страна, муз. И. Николаева
11. Снежинки, муз. Л. Лядовой
12. Каратэ, обр. Ю. Гудкова
13. Российские перезвоны, муз. народная
14. Матрешки, муз. народная
15. Русская потеха, муз. народная
16. По полю, муз, народная
17. Сибирский лирический, муз. народная
18. Чешская полька, муз. народная, обр. Ю. Гудкова
19. Латышский танец, муз. народная
20. Арагонская хота, муз. народная
21. Гранада муз. Ларри
22. Карнавал, муз. обр. Ю. Гудкова
23. Цыганский, муз. народная
24. Русская задорная, муз, народная, аранж. Ю. Гудкова
25. Молдавский танец, муз. народная
26. Ах, гусары, муз. обработка. Ю. Гудкова
27. Валенки, муз. народная, аранж. Ю. Гудкова
28. Балтийский берег, муз. Г. Гладкова, О. Газманова
29. Восточный танец, муз. народная
30. Танго, муз. М. Родригеса
31. Трубачи, муз. А. Петрова
32. Автомобиль, муз. Д. Хиля
33. Озорницы, Ю. Варума
34. Посвящение Петербургу, муз. И. Насиковского
35. Финский танец, муз. народная
36. Латиноамериканские ритмы, муз. Дж. Кингс
37. Рок-н-ролл, муз. Э. Пресли
38. Петербургский бал, муз. Л. Л. Чернецкого
39. Гавот, муз. Л. Боккерини
40. Наша армия, муз. народная
41. Синий платочек. Е. Петербургского
42. Калинка. муз. народная
43. Цыплята, муз. из реп. группы "Videokids"
44. Radam, Radam, муз. обр. Ю. Гудкова
45. Морская пляска, муз народная
46. Перепляс, муз. народная
47. Уралочка, муз. народная
48. Кони привередливые, муз. В. Высоцкого
49. Цветы жизни, муз. И. Штрауса
50. Журавли, муз. Яна Френкеля
51. «Мы-Ровесники», муз. Ю. Гудкова

52. Мама, муз. Буржоа Жерара
53. Недетское время, муз. «Дискотека авария»
54. Русский хоровод, муз. народная
55. Водопад, муз. А. Коженёвски
56. Сон, муз народная
57. Парящие над нами, муз. И. С. Бах-Ш. Гуно
58. Душа павлина, из реп. группы «Secret Garden»
59. Подружки, муз. С. Хазановой, оранж. Ю. Гудкова
60. Лето и осень, муз. И. Штрауса
61. Фонарщики, муз. А. Рыбникова
62. Смоленский гусачок, муз. народная
63. Детки-конфетки, из реп. группы «Holly Dolly»
64. Пингвины, муз. J. Rich, обработка Ю. Гудкова
65. Нарисуй этот мир, муз. И. Крутого
66. Лотос, муз. Ф. Гласса
67. Испанский танец, муз. М. Скорика
68. Северный край, муз. народная
69. Майский вальс, муз. И. Лученока

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ»**

№	Разделы программы	Приемы и методы, технологии организации учебной деятельности	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы контроля
1	<b>Азбука музыкального движения</b>	<p><i>Приемы:</i> упражнения на определение хореографических данных, музыкального слуха, чувства ритма, координации. Показ педагогом. Арт-педагогические приемы (использование средств искусства).</p> <p><i>Методы:</i> словесный, практический.</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, игровая деятельность</p>	<p>Набор упражнений на слух, нотный материал;</p> <p>Хореографический класс, станок, зеркала, фортепиано.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Педагогическое наблюдение,</li> <li>– выполнение практических заданий педагога,</li> <li>– устный опрос учащихся.</li> </ul>
2	<b>Элементы классического танца</b>	<p><i>Приемы:</i> устное изложение, показ упражнений. Арт-педагогические приемы (использование средств искусства).</p> <p><i>Методы:</i> словесный, наглядный, практический, метод проблемного обучения.</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, электронные образовательные технологии</p>	<p>Подбор тренировочных упражнений на развитие хореографических данных, анализ комбинаций. <b>Авторские электронные презентации:</b> «Позиции рук в классическом танце», «Классическая хореография. Знакомство с позициями ног», «Базовые движения классического экзерсиса»</p> <p>Станок, середина, хореографический материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Педагогическое наблюдение,</li> <li>– выполнение практических заданий педагога,</li> <li>– устный или письменный опрос учащихся,</li> <li>– выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн),</li> <li>– анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах)</li> </ul>
3	<b>Элементы народно-характерного танца</b>	<p><i>Приемы:</i> тренировочные упражнения, устное изложение Арт-педагогические приемы (использование средств искусства).</p> <p><i>Методы:</i> словесный, наглядный,</p>	<p>Подбор тренировочных упражнений на развитие хореографических данных, анализ комбинаций. Станок середина, хореографический материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Педагогическое наблюдение,</li> <li>– выполнение практических заданий педагога,</li> <li>– устный или письменный опрос учащихся,</li> </ul>



		<p>практический, метод проблемного обучения.</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, игровая технология, электронные образовательные технологии</p>	<p><b>Авторские электронные презентации:</b> «Принципы постановки корпуса, рук и головы в народно-характерном танце», «Ансамбли народного танца»</p> <p><b>Бланки вопросов для тестирования</b> по темам раздела.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн),</li> <li>– анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах)</li> </ul>
4	<b>Партерный экзерсис</b>	<p><i>Приемы:</i> упражнения и комбинации в разных ритмах и темпах, разного уровня сложности, образно-игровые упражнения.</p> <p><i>Методы:</i> словесный, наглядный, практический.</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, игровая технология.</p>	<p>Элементы из классического экзерсиса по методике Б. Князева</p> <p>Упражнения для развития костно-мышечного аппарата, связочно-суставного аппарата.</p> <p>Собственные методические разработки.</p> <p>Зал хореографии, муз.инструмент, магнитофон</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Педагогическое наблюдение,</li> <li>– выполнение практических заданий педагога.</li> </ul>
5	<b>Танцевально-музыкальные игры</b>	<p><i>Приемы:</i> упражнения и комбинации в разных ритмах и темпах, разного уровня сложности, образно-игровые упражнения.</p> <p><i>Методы:</i> словесный, наглядный, практический.</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, игровая технология.</p>	<p>Специализированная литература по развитию музыкально-ритмических навыков у учащихся и авторские методические разработки</p> <p>Зал хореографии, муз.инструмент, магнитофон, коврики для занятий хореографией</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Педагогическое наблюдение,</li> <li>– выполнение практических заданий педагога.</li> </ul>
6	<b>Постановочная деятельность</b>	<p><i>Приёмы:</i> объяснение сюжета и сути номера, прослушивание музыки, разучивание движений и танцевальных комбинаций отработка чистоты и характера исполнения.</p> <p>Арт-педагогические приемы (использование средств искусства).</p> <p><i>Методы:</i> практический, наглядный, словесный, метод проблемного обучения.</p>	<p>Специализированная литература, видеозаписи,</p> <p><b>Бланки вопросов для тестирования</b> по темам раздела</p> <p>хореографический зал, муз.инструмент, магнитофон</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Педагогическое наблюдение,</li> <li>– выполнение практических заданий педагога,</li> <li>– устный или письменный опрос учащихся,</li> <li>– выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн),</li> </ul>

		<i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, игровая технология, электронные образовательные технологии		– анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах)
8	<b>Репетиционная деятельность</b>	<i>Приёмы:</i> наблюдение, исполнение, практическая деятельность, анализ комбинаций из репертуара, показ педагогом. Арт-педагогические приемы (использование средств искусства).  <i>Методы:</i> практический, наглядный, репродуктивный, коллективный, индивидуальный  <i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, электронные образовательные технологии	Репертуарный план, сценарии концертов и праздников, техническое оснащение зала, концертная форма	– Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога, – устный опрос учащихся, – выполнение
9	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	<i>Приемы:</i> наблюдение, анализ, Познание <b>Арт-педагогические приемы</b> (использование средств искусства).  <i>Методы:</i> наглядный, Словесный, практический, метод проблемного обучения  <i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, игровая технология, электронные образовательные технологии	<b>Набор дидактических карточек</b> по теме «Детские балеты» <b>Авторские электронные презентации:</b> «Детские балеты», «Детский альбом П.И. Чайковского», и др.	– Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога, – устный или письменный опрос учащихся, – выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн), – анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах)

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012.
  2. Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83.
  3. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.
  4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
  5. Программа "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы"// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
  6. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы//Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 08.11.2011 № 1534.
  7. Амонашвили, Ш. А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников [Текст] / Ш. А. Амонашвили. — М.: Педагогика, 1984. — 297 с.
  8. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство: «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 240 с.
  9. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения [Текст] / В. П. Беспалько. — М.: Изд-во Института профессионального образования МО России, 1995. — 342 с.
  10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л, 1934.
  11. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 2008.
  12. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.
  13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр., -СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.
  14. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. - СПб, 1999.
  15. Матюхина, М. В. Мотивация учения младших школьников [Текст] /М. В. Матюхина. — М.: Педагогика, 1984. — 144 с.
  16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., ГИТИС, 2000.
  17. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
  18. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие [Текст] /Г. К. Селевко. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.
  19. Тобеас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. / Перевод с англ. М., 2004.
  20. Фридман, Л. М. Мотивация учения//Психологический справочник учителя [Текст] / Л. М. Фридман, И. Ю. Кулагина. — М.: Просвещение, 1991. — 294 с.
-

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. 100 балетных либретто. Издание 2-е, редактор И.В. Голубовский, Издательство: «Музыка», Ленинград, 1971 - 292 стр.
2. Асафьев, Б. В. О балете [Текст] / Б. В. Асафьев. — М. : Изд-во «Музыка», 1974
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета. Учеб. Пособие для ин-тов культуры, театр.,хореогр. И культ.-просвет. Училищ. Изд. 2-е [Текст] / Ю. А. Бахрушин. — М. : «Просвещение», 1973— 255 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца - М, 1963.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии, Издательство «искусство», Москва, 1971.
6. Васильева Е.А. Танец - М, 1999.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., «Искусство», 1963 - 392 стр.
8. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
9. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
10. Георгиу, Е. В. Проблемы освоения народной хореографической культуры, методическая разработка [Текст] / Е. В. Георгиу. — Смоленск. : Искусство, 2010
11. Гребенщиков СМ. Сценические танцы - Минск, 1984
12. Карп П.О. О балете -М., 1967
13. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст] / А. Климов. — М. : Изд-во государственного института культуры, 1994
14. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца -Л., 1978
15. Красовская Ю.В. Русский балетный театр начало 20-го века - Л., 1971
- Новер Ж. Письма о танце и балетах - М., 1965
16. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст] / В. М. Красовская. — Л. : Изд-во «Искусство», 1958
17. Кремшевская, Г. Дудинская Наталья [Текст] / Г. Кремшевская. — М. : Изд-во «Искусство», 1964
18. Левин, М. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] / М. Петипа. — Л. : Изд-во «Искусство», 1971
19. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В. Левин. — М. : Терраспорт, 2001
20. Лиела, М. Я хочу танцевать сто лет [Текст] / М. Лиела. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2005 — 198 с.
21. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии [Текст] / Е. А. Лукьянова. — М. : Искусство, 2009
22. Петипа, М. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] / М. Петипа. — Л. : Изд-во «Искусство», 1971
23. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Текст] / Н. М. Стуколкина. — М. : Искусство, 1972
24. Ткаченко Т. Народные танцы - М., 1975
25. Фокин, М. Против течения. 2-е изд., доп. и испр. [Текст] / М. Фокин, Г. Н. Добровольская. — Л. : Изд-во «Искусство», 1981. — 510 с.
26. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца, учебное пособие [Текст] / И. М. Фоменко. — Орел. : Искусство, 2002
27. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца [Текст] / С. Н. Худеков. — М. : Изд-во «Терраспорт», 2009

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2000
2. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
3. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
4. Гваттерини, М. Учимся танцевать. Азбука балета [Текст] / М. Гваттерини. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2001
5. Жданов, Л. Вступление в балет [Текст] / Л. Жданов. — М. : Изд-во «Терраспорт», 1986
6. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учеб. Пособие для студ. вузов [Текст] / И. П. Подласый. — М. : ВЛАДОС-Пресс, 2004
7. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца, учебное пособие [Текст] / И. М. Фоменко. — Орел. : Искусство, 2002
8. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца [Текст] / С. Н. Худеков. — М. : Изд-во «Терраспорт», 2009— 198 с.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ВИДЕОМАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ

1. Учебные фильмы Санкт-Петербургской и Московской Академий балета, Воронежского хореографического училища (классического, народного отделения).
2. Учебные фильмы Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле танца под руководством Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого.
3. Концертные программы ведущих ансамблей народных танцев России и мира.
4. Концертные выступления ансамбля танца «Ровесники».

## ИНТЕРНЕТ – ИСТОЧНИКИ

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
2. Федеральный портал "Российское образование"
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6. О школе.ру -Единое школьное информационное пространство
7. Журнал "Вестник образования"
8. Сообщество педагогов, занимающихся дополнительным образованием детей во внеурочное время
9. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру - все школы России. Школьные сообщества
10. Международный благотворительный фонд «Наше будущее» (фестивали, конкурсы)
11. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/narodnyy-tanec-sohranenie-tradicij>
12. <http://www.moucdt.ru/selfhelp-for-pdo/113-klassifikacija-obrazovatelnyh-programm.html>
13. Balletoman.com
14. Varushnikov.com
15. Cannondans.ru
16. Danceforkids.ru
17. Mariinsky.ru
18. ASB.com
19. Театральная библиотека. Электронная библиотека RoyalLib.com

## ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

**Google формы** – инструмент, позволяющий создавать форму с различными элементами или типами вопросов и сами формы для опросов

**Online Test Pad** – универсальный конструктор для создания викторин, кроссвордов, тестирований и опросов <https://onlinetestpad.com/>

**Simpoll** – сервис для создания и проведения опросов, голосований и тестов <https://simpoll.ru/>

**Crosswordus** – сервис для создания и разгадывания кроссвордов разного типа

**Flippity** – онлайн-сервис, который позволяет создавать игровые упражнения на основе Google-таблиц

**Xmind** - онлайн-сервис, который позволяет не только строить ментальные карты, но и визуально организовывать причинно-следственные связи между сложными идеями и событиями <https://www.xmind.net/> и другие.

# **ПРИЛОЖЕНИЯ**

**«ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ»**

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография. Подготовительный уровень»

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Группа и год обучения: \_\_\_\_\_ Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
	<b>Средний балл по каждому показателю:</b>												

**Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов:**

- 1-2 – низкая степень выраженности по показателю;
- 2-3 – средняя степень выраженности по показателю;
- 4-5 – высокая степень выраженности по показателю.

**Уровень освоения ДООП «Хореография. Подготовительный уровень» учащимся:**

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45



**ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ХОРЕОГРАФИЯ. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ»  
С ВЫДЕЛЕННЫМИ КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

	<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>	<b>Формы выявления результативности</b>
<b>Л1</b>	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	- <b>низкий уровень</b> (интерес к занятиям продиктован ребенку извне);	0-1	Устный опрос-беседа с учащимися/ с родителями Тестирование Анкетирование
			- <b>средний уровень</b> (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком);	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	4-5	
<b>Л2</b>	<b>Терпение и воля</b> (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности; способность побуждать себя к активным действиям.	- <b>низкий уровень</b> (терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия, а волевые усилия учащегося побуждаются извне)	0-1	Педагогическое наблюдение во время занятий и концертных выступлений
			- <b>средний уровень</b> (терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия, волевые усилия иницируются самим учащимся)	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (терпения хватает на все занятие, волевые усилия	4-5	



**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ**

	<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>	<b>Формы выявления результативности</b>
<b>М1</b>	<b>Умение работать в команде, навыки ансамблевого исполнения</b>	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи, стремление к синхронному исполнению танца и пониманию рисунка танца	<p>- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с другими учащимися коллектива при решении творческой задачи, ему сложно ориентироваться в репетиционной ситуации и при ансамблевом исполнении номера);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога, может совершать ошибки при ансамблевом исполнении и теряться в рисунке танца);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью, ориентируется в рисунке танца, может помочь другим учащимся со сменой рисунка танца, синхронно исполняет движения)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
<b>М2</b>	<b>Сценическая культура (культура презентации творческого продукта)</b>	Умение презентовать творческий продукт (танцевальную пластику) зрителю	<p>- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся стесняется, боится выступать на сцене или с неохотой выходит на сцену, не достигая такого же уровня исполнения как на репетиции);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (учащийся может выходить на сцену и демонстрировать свой творческий продукт на приемлемом уровне);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (учащийся стремится к демонстрации собственного творческого продукта и исполняет танец на должном уровне для своего года обучения)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Педагогическое наблюдение во время занятий и концертных выступлений
<b>М3</b>	<b>Социальная</b>	Способность	- <b>низкий уровень</b> (с трудом)	0-1	Педагогическое

	<b>адаптация</b>	взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации	анализирует социальные ситуации, всегда с помощью родителей и педагога); - <b>средний уровень</b> (способен взаимодействовать с социальной средой и анализировать текущие социальные ситуации, но иногда с помощью родителей и педагога)	2-3	наблюдение
			- <b>высокий уровень</b> (легко взаимодействует с социальной средой, самостоятельно анализирует текущие социальные ситуации)	4-5	

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ**

	<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>	<b>Формы выявления результативности</b>
<b>П1</b>	<b>Владение специальной терминологией по хореографии</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <b>низкий уровень</b> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <b>средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <b>высокий уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0-1  2-3  4-5	Устный и письменный опрос Выполнение тестовых заданий Педагогическое наблюдение
<b>П2</b>	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <b>низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - <b>высокий уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога Контрольное занятие (зачет) Анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (конкурс, фестиваль, концерт)
<b>П3</b>	<b>Физические качества:</b> - гибкость, танцевальный шаг; - выворотность ног; - танцевальность (выразительность); - чувство ритма как координационная способность	Среднее значение по всем ниже перечисленным показателям	<b>низкий уровень</b> (учащийся демонстрирует развитие большинства физических качеств на низком уровне); <b>средний уровень</b> – (учащийся демонстрирует развитие большинства физических качеств на среднем уровне или часть из качеств проявлена на низком уровне, однако другие физические качества выражены на высоком уровне, компенсируют низкую выраженность других физических качеств); - <b>высокий уровень</b> (большинство или все физические качества учащегося выражены на высоком уровне)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога Контрольное занятие (зачет)

	<b>Гибкость</b>	Способность выполнять упражнения с большой амплитудой в суставах	<p><b>низкий уровень</b> (при выполнении упражнения учащийся демонстрирует низкую амплитуду движения, испытывает затруднения при самостоятельном стремлении к увеличению амплитуды, тратит много энергии, поэтому всегда необходима помощь педагога);</p> <p><b>средний уровень</b> – (учащийся способен самостоятельно увеличивать амплитуду выполнения движения, однако прилагая значительные усилия и чаще для достижения значительного увеличения амплитуды нужна внешняя помощь - педагога);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (учащийся демонстрирует высокую амплитуду при самостоятельном выполнении упражнения: с помощью собственных мышечных усилий, быстро достигает результата при внешнем воздействии)</p>	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога
	<b>Танцевальный шаг (амплитуда и сила)</b>	Способность выполнять танцевальные шаги (pas) с заданной амплитудой (90 градусов)	<p><b>низкий уровень</b> (учащийся способен выполнять упражнения с небольшой амплитудой (60-70 градусов);</p> <p><b>средний уровень</b> – (учащийся способен выполнять упражнения с амплитудой, приближенной к 90 градусам);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (результат учащегося выше заданного показателя (больше 90 градусов)</p>	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога
	<b>Выворотность ног</b>	Способность к свободному разворачиванию ног (бедро, колени, стопы) наружу	<b>низкий уровень</b> (учащийся демонстрирует малую подвижность в тазобедренном суставе и малую развернутость стоп наружу, что затрудняет выполнение движений с максимальной амплитудой);	0-1  2-3	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога

			<p><b>средний уровень</b> – (учащийся способен раскрывать ноги наружу самостоятельно, без испытывания затруднений и при правильной постановке корпуса);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (учащийся самостоятельно выстраивает развернутое положение ног и при фиксированном корпусе может выполнить движения с максимальной амплитудой)</p>	4-5	
	<b>Танцевальность (выразительность)</b>	Способность с помощью пластики движений и мимики передавать эмоциональность	<p><b>Низкий уровень</b> (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений);</p> <p><b>Средний уровень</b> (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений);</p> <p><b>Высокий уровень</b> (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)</p>	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Наблюдение Концертное выступление
	<b>Чувство ритма (как координационная способность)</b>	Способность воспринимать и воспроизводить чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов	<p><b>низкий уровень</b> (учащийся испытывает трудности при вступлении в музыкальную фразу, чаще исполняет движения, не попадая в такт музыки);</p> <p><b>средний уровень</b> – (учащийся способен выполнять упражнения, воспроизводя чередование и соотношение музыкальных акцентов, однако нередко совершает ошибки, требуется наставление педагога);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (учащийся самостоятельно определяет чередование и длительность музыкальных акцентов, точно воспроизводит движение в такт музыки )</p>	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога Анализ участия каждого учащегося в мероприятиях/ видео-анализ





**Методические рекомендации****по использованию игры «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР»**

Образовательный конструктор – педагогический инструмент для решения проблемы низкой мотивации учащихся к занятиям. Может быть использован педагогами в рамках ДООП любой направленности.

**Педагогический эффект:** активизация внимания учащихся, командообразование, развитие коммуникативных навыков, расширение кругозора, развитие познавательного интереса.

**Тема образовательного конструктора:** выбор темы зависит от вида деятельности педагога, необходимости объяснить какую-либо тему, закрепить материал и др.

**Реквизит:** набор из 36 карточек для игры, которые разделены на 6 групп (по 6 карточек в каждой группе).

**Каждая карточка** представляет собой одно из изображений понятия.

**Количество групп карточек, как и количество карточек в каждой группе, ограничивается только соображениями целесообразности.**

**КАЖДАЯ ГРУППА КАРТОЧЕК ДОЛЖНА БЫТЬ ОБОЗНАЧЕНА СВОИМ ЦВЕТОМ.**

**Принцип подбора визуального материала:** на каждую карточку помещается наиболее привычная, узнаваемая картинка/фотография, однозначно отражающая суть понятия.

**Количество участников игры:** оптимальное количество – 6 человек, минимальное – 3 игрока.

*Если количество человек превышает количество групп карточек, то возможно объединение по два-три человека в одного «участника игры». Если участников меньше, чем количество групп карточек, можно уменьшить количество групп карточек.*

**Правила игры:** Перед началом игры педагог объявляет тему игры и перечисляет группы понятий. Далее раздает каждому участнику игры по 6 карточек (сколько карточек в группе). Каждый из участников активно знакомится с карточками, не показывая их другим участникам на протяжении всей игры. Участник принимает решение, какую группу карточек он будет собирать (оптимально собирать карточки той группы, которых больше всего у участника на момент раздачи карточек), а какие отдавать («ненужные» карточки). Первый ход делает игрок, который первым готов отдать «ненужную» карточку. Далее между игроками по кругу происходит смена карточек. Побеждает тот, кто собрал все карточки одной групп (6 карточек) и правильно назвал эту группу.

**Ход игры:** Первый игрок передает соседу одну из своих карточек, повернув ее изображением вниз (закрыв) и получает от него одну закрытую карточку. Аналогичным образом по кругу участники последовательно меняются карточками с соседним участником. До начала игры определяется направление смены карточек: по часовой стрелке или против. Игра заканчивается, если один из участников собрал все карточки одной группы и правильно назвал группу понятий из предложенных.

**Альтернатива для окончания игры:** если по какой-либо причине игра больше продолжаться не может, педагог объявляет об окончании игры и побеждает тот, у кого собрано большее количество карточек одной группы и игрок правильно назовет эту группу.

## «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР»

### Алгоритм создания

1. Определить тему игры, группы понятий и каждое из понятий.

*Например, тема: «Классические балеты»*

*Группа понятий – названия балетов: «Щелкунчик», «Фея кукол», «Чиполлино», «Спящая красавица», «Конёк-Горбунок», «Золушка»*

*В качестве понятия использованы изображения сцен из классических балетов*

2. Определить цвет для каждой группы понятий.

3. Оформить внешнюю сторону карточек и указать тему игры.



4. Подобрать картинки/фотографии, однозначно отражающие суть понятия.

5. Добавить изображения на карточки и отметить соответствующим цветом.



\*Рекомендуем заламинировать карточки для увеличения срока службы.

**Методическая разработка**  
для педагогов по хореографии

**Игровые приемы**  
**в азбуке музыкального движения**  
**на развитие музыкальности и чувства ритма**

**Пояснительная записка**

Занятия азбукой музыкального движения служат преддверием для занятий по остальным хореографическим дисциплинам. На них происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку.

В течение последовательного ряда занятий на первых этапах обучения ребенок приучается к своеобразному мелодическому мышлению. Для развития «музыкальности» исполнения танцевального движения применяются следующие методы работы: *наглядно-слуховой* (слушание музыки во время показа движений педагогом); *словесный* (педагог помогает понять содержание музыкального произведения, побуждает воображение, способствует проявлению творческой активности); *игровой* (музыкально-ритмические игры по теме занятия); *практический* (конкретная деятельность в виде систематических упражнений).

С первых занятий необходимо выбирать предельно ясные мелодии и интересные игровые приемы, чтобы у детей активизировалась связь между музыкой и движением. Музыкальное оформление занятия по хореографии прививает воспитанникам эстетические вкус, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, помогает ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Музыкальность – это одно из первых и неперенных условий и требований при занятиях хореографией. С развитием общей музыкальности появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение.

В данной разработке представлены наиболее значимые приемы развития восприятия музыкальной структуры. Главным образом они отражаются в игровой части занятия.

**Речевое упражнение (ритмическая декламация стихов детьми, исполняя движения** (отражающие текст) под соответствующую музыку концертмейстер по заданию педагога сменяет жанр музыки и темп исполнения. Начать можно с польки и марша):

Прыг-скок, топ-топ-топ.

Вправо - хлопок, влево - хлопок.

Шаг назад, шаг вперед.

И на месте поворот.

На носочки, на носочки

Топ-топ-топ

Чуть присели, чуть присели,

Хлоп-хлоп-хлоп.

Шаг приставить, шаг приставить —

По-во-рот.

Шаг приставить, шаг приставить —

И пры-жок.

**Пальчиковая гимнастика «Дятел»** (цель данной пальчиковой игры -научить детей передавать чёткий ритм).

Как из леса слышен звук: *(подносим ладошку к одному уху, а затем к другому)*

«Так-так-так» и «Тук-тук-тук» *(держим одну ладонь вертикально ребром перед собой, пальчиками свободной руки стучим в середину ладошки)*

Это кто ж там силы тратит *(пожимаем плечами)*

Ну, конечно, это дятел *(раскрыть ладони перед собой)*

Вот сейчас жучка достанет, *(раскрываем и закрываем пальцы перед собой)*  
И опять стучать он станет, *(держим одну ладонь вертикально ребром перед собой, пальчиками свободной руки стучим в середину ладошки)*  
И опять польётся звук: *(подносим ладошку к одному уху, а затем к другому)*  
«Так-так-так» и «Тук-тук-тук» *(бьём пальчиками по вертикальной ладони).*

**Ритмический аккомпанемент.** Используются музыкальные инструменты, в том числе и из подручных предметов, например деревянные/обычные ложки, трещотка, палочки/карандаши, колокольчик. Под исполняемую концертмейстером мелодию дети вместе с педагогом учатся выделять звучанием инструмента сильную долю, определенный счет такта или начало/конец музыкальной фразы.

**Движения под музыку. Подвижная игра «Замороженный танец»,** в которую любят играть все дети. Поможет улучшить быстроту реакции, моторику и развить социальные навыки. Понадобится подготовить несколько музыкальных композиций для танцев. Педагог объясняет детям, что они должны танцевать пока играет музыка и движения должны соответствовать характеру и динамике мелодии. Когда музыка останавливается, им нужно застыть — «заморозиться» — в танцевальной позе.

**Импровизационная игра детей.** Эта игра на подражание движениям животных под соответствующую музыку требует от детей творческого подхода и помогает им раскрыть свои актерские навыки. Понадобится подготовить список животных и характерные для них аудиозаписи или музыкальные композиции от концертмейстера) Хореограф включает музыку, чтобы дети могли танцевать под нее. Как только они войдут в ритм, выкрикивает название любого животного. В этот момент дети должны начать танцевать и издавать звуки так, как могло бы это делать названное животное.

**Вопросы:** о чем рассказывает музыка? Педагог предлагает к прослушиванию красивую, качественную мелодию (лучше классическую) и предлагает вместе вслушаться в звуки, настроиться на мелодию и пофантазировать! Важно, чтобы сюжет был понятен и интересен детям. Например, как мальчик гуляет в лесу и видит красивые деревья, траву, птиц и животных. Или о том, как маленький котенок прыгает за клубком, или о том грустит малыш, а потом встречает маму и радуется. Каждый ребенок внимательно вслушивается в звуки, по-своему проникается музыкой, учится ее внимательно слушать, различать ее оттенки и нюансы.

**Музыкальное настроение** Отличная игра, чтобы познакомить детей с разными видами музыки и выявить чувство музыкальности. Педагогу заранее понадобится создать плейлист с мелодиями и песнями разных жанров. Попросим детей сесть в круг и раздать каждому лист и карандаш. Пока звучит отрывок из каждой песни, дети должны сосредоточиться на эмоциональной составляющей музыки и прорисовать линиями, зигзагами, точками, пунктиром, петлями и т. п., как они чувствуют линию мелодии. После попросить их выразить это физически — с помощью движения, танца. Дети могут оценить танцевальные движения друг друга, соответствие их рисунку. Полезно оставить пару минут на обсуждение эмоций, которые вызвала композиция.

**Игра для успокоения и сбора внимания.** Дети садятся на пол, вытягивая ноги вперед. Педагог читает строчку стихотворения, подсказывая движения, концертмейстер исполняют спокойную мелодию, например, *adagio*.

Наши алые цветки *(складываем ладони перед собой в форме бутона)*

Распускают лепестки *(поднимаем руки вверх, постепенно раскрывая)*

Ветерочек дышит — Лепестки колыхает *(покачиваем руками из стороны в сторону, удерживая ровную спину и натянутые ноги)*

Наши алые цветки *(по очереди складываем руки к себе в «бутон»)*

Закрывают лепестки *(протягиваем ладони в пальцам ног, ложимся в «складку»)*

Головой качают, (немного приподнимаем руки и корпус вверх)

Тихо засыпают (снова ложимся в «складку» и остаемся в ней на всю следующую музыкальную фразу).

### **Заключение**

Музыкально-дидактические игры всегда интересны детям, вызывают желание участвовать в них. Это универсальный метод в музыкальном развитии, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, дать им представление об основах музыкальной грамоты. Музыкально-дидактические игры развивают у детей чувство ритма, координацию движений, творческие способности, а также являются хорошим средством для раскрепощения стеснительных детей. С помощью игровых приемов в азбуке музыкального движения педагог легко может поддерживать детскую мотивацию, что положительно сыграет на развитие ребёнка и адаптацию его в группе по хореографии.

Важность музыкально- дидактических пособий и игр в том, что они помогают знакомить детей в доступной форме с такими относительно сложными понятиями в музыке, как музыкальный жанр, форма музыкального произведения, с отдельными средствами музыкальной выразительности, а также с музыкальной культурой в целом.

## Методическая разработка для педагогов по хореографии

### План-конспект занятия по теме №8 «Музыкально-подвижные игры на ритм»

#### Пояснительная записка:

В сюжетно - образных упражнениях и музыкальных играх сохраняется основной принцип хореографии: все движения должны быть органически связаны с музыкой, то есть соответствовать её характеру и средствам музыкальной выразительности. Тематика и содержание игр обычно отражают понятные, близкие детям явления окружающей действительности, раскрывают знакомые образы. Совпадение образного слова, музыки и движения развивает детское воображение, ребенок точнее передает характер игрового персонажа, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность, у детей легче закрепляется формирование ритмического рисунка.

В порядок логоритмических упражнений включаются упражнения на развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур различной модальности. При этом важным элементом считается координация общих движений с ритмическими единицами речи. На занятиях можно использовать метроном, деревянные ложки или хлопки руками, топание ногами, движения туловища. При этом обязательно должны быть задействованы все анализаторы: - зрительный («Посмотри...») - слуховой («Послушай...») - двигательный («Сделай вместе со мной...»)

#### Задачи занятия:

- Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер.
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
- Развитие умения работать в коллективе и знакомство с азами танцевального искусства.
- Развитие двигательных качеств и умений координировать движения.
- Развитие способностей фантазии и импровизации
- Всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом ребенке

#### Порядок занятия:

После поклона приветствия педагог предлагает детям встать в круг и разогреться в простом и веселом танце.

##### 1. Ритмический танец “Если весело живётся”

Дети в хороводе, идут, ритмично шагая, подпевая слова:

Если весело живётся, хлопай так. (2раза) -2хлопка в ладоши. (2раза).

Если весело живётся, мы друг другу улыбнёмся. идут по кругу.

Если весело живётся, делай так. -2хлопка в ладоши.

Если весело живётся, щёлкай так. (2раза) -2щелчка пальцами. (2раза).

Если весело живётся, мы друг другу улыбнёмся. идут по кругу.

Если весело живётся, щёлкай так. -2щелчка пальцами.

Если весело живётся, топай так. (2притопа). -2 притопа. (2раза)

Если весело живётся, мы друг другу улыбнёмся. идут по кругу.

Если весело живётся, топай так. 2притопа.

Если весело живётся, хорошо! (2 раза) -сцепленные руки поднять вверх, хором “хорошо”. (2раза). Если весело живётся, мы друг другу улыбнёмся, -идут по кругу.

Если весело живётся, делай всё! 2хлопка, 2щелчка, 2притопа, руки вверх “хорошо”.

Если весело живётся, мы друг другу улыбнёмся, -идут по кругу.

Если весело живётся, делай всё. 2хлопка, 2щелчка, 2 притопа, руки вверх “хорошо”.

##### 2. “Мы пойдём сначала вправо...” дети стоят в кругу, взявшись за руки.

Мы пойдём сначала вправо. Раз, два, три. Движения по тексту.

А потом пойдём налево. Раз, два, три.

А потом все соберёмся. Раз, два, три. На три шага сойтись в круг.  
А потом все разойдёмся. Раз, два, три. Возвратиться в исходный круг на три счёта.  
А потом мы все присядем. Раз, два, три. По тексту.  
А потом все дружно встанем. Раз, два, три.  
А потом мы все станцуем. Раз два три. Раз, два, три. Притопы вправо, влево.  
А потом ещё станцуем. Раз, два, три. Раз, два, три. Хлопки вправо, влево.

3. **Ритмическая игра «Скороговорка»** Педагог предлагает использовать стихи как скороговорки: **«проговорить телом» каждое слово. Как только дети выучили скороговорку — можно ее ускорять и делать акценты на разные слова**

- Музыкальное сопровождение «На полянке».

Прыг-скок, топ-топ-топ.

Вправо - хлоп, влево - хлоп.

Шаг назад, шаг вперед.

И на месте поворот.

- Музыкальное сопровождение «Петушок, громче пой»

На носочки, на носочки

Топ-топ-топ.

Чуть присели, чуть присели,

Хлоп-хлоп-хлоп.

Шаг приставить, шаг приставить —

Поворот.

Шаг приставить, шаг приставить —

И прыжок.

#### 4. Упражнение на пресс «Капля- Лужа»

На ряду с восприятием музыкального счета это упражнение поможет детям проработать мышцы пресса, научиться координировать тело, быстро менять положение в пространстве и выработать четкость в движениях.

И.п. Дети сидят на ковриках/полу в свободном положении, слушают музыкальное вступление. На счет «1» первого такта концертмейстер выделяет сильную долю, дети должны сжаться в «комоч» подхватив руками колени и прижав к ним голову. «Счет 2, 3, 4» сидят в виде «Капли». Следующий такт (или три такта в зависимости от подготовки детей и темпа музыкального сопровождения) концертмейстер играет более растянуто, напевно. Дети плавно отпускают руки и «растекаются» по полу, становятся «Лужей». Игра повторяется необходимое количество раз, счет можно менять.

#### 5. Упражнение «Хлопушка» на ритм и растяжку мышц ног и ягодиц, подколенных связок, мышц спины. Музыкальный размер 4/4

И.п. Дети сидят на ковриках/полу, ноги вытянуты вперед. На вступление дети поднимают прямые руки над головой. На счет «1» дети делают хлопок руками вверх, а затем на каждый счет спускаются с хлопком каждой рукой по очереди по следующим частям тела, как по ступенькам: голова, плечи, грудь, живот. Затем темп хлопков ускоряется до 1/8, дети хлопая по ногам «проходят» ладонями к стопам в положение «Складка». Обрато поднимаем корпус с хлопками по ногам в быстром темпе (по 1/8) дойдя до живота. Начиная с хлопков по груди скорость ударов вновь замедляется до 1/4, и по очереди ладони «поднимаются по частям тела вверх- грудь, плечи, голова и отрываются в исходное положение. Упражнение повторяется. Для закрепления эффекта растяжки можно задержаться на два такта в положении «Складка» и по окончанию в исходном положении для укрепления спины.

#### 6. Игра-песня «Котик» С помощью игры дети научатся полностью координировать свое тело, соединяя вместе пение, выполнение движений и продвижение вперед в заданном ритме.

Музыкальное сопровождение Е. Железнова «Едет котик»

Едет, едет на коне  
Кот в штанишках на ремне,  
Постой, котик, не скачи,  
Сиди дома на печи,  
Ты в канавку упадешь  
И штанишки разорвешь,  
На головку упадешь  
И головку расшибешь,  
Мама не найдет,  
Курица склюет.Шлёп!

6. Для развития мелкой моторики и отдыха от упражнений педагог предлагает короткую **пальчиковую гимнастику игру «Паучина»:**

Пау-паучина  
Паутину шил.  
Вдруг закапал дождик —  
Паутину смыл.  
Вот и солнце вышло —  
Стало подсыхать.  
Пау-паучина  
Трудится опять.

**7. Ритмическая игра «Я-ты!»** Эта игра всегда нравится детям! Она поможет развить у учеников музыкальный слух и чувство ритма, а также умение концентрировать свое внимание и не отвлекаться.

На первый такт педагог предлагает детям движение-задание и одновременно произносит «Я!», затем обращаясь к детям на тот же счет следующего такта произносит «Ты!» (или «Вы!»). Детям предлагается повторить это простое движение (притоп, хлопок, прыжок, наклон и пр) на определенный счет, услышать его и успеть исполнить в ритм музыки. Можно также предложить детям запоминать порядок выполненных движений — и выполнять этот небольшой «танец» уже без педагога.

Музыкальным сопровождением могут быть различные польки или веселые детские композиции (Итальянская полька, Полька-бабочка, Фиксики, Синий трактор)

**8. Импровизационная игра Робот.** Цель игры: развить импровизационные навыки у детей; поощрить наблюдательность и воображение. Дети руки сгибают в локтях, совершают поочередно действия, имитирующие движения рук робота или Буратино. Текст произносят скандированно и четко.

Стоит робот на дороге,  
У него не гнуться ноги,  
Может он махать руками,  
Может он моргать глазами,  
Может головой кивать,  
Раз, два, три, четыре, пять.

В заключении занятия педагог отмечает успехи детей и предлагает продемонстрировать новые знания и навыки дома родителям, закрепив усвоение пройденной темы.



ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА  
ДЛЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ  
И НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОМУ ТАНЦАМ

**Музыкальный материал для *классического* танца:**

1. А. Глазунов Вальс. Соч. 47
2. П.И. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
3. Ф. Шуберт «Экосез»
4. Б. Асафьев Танец из балета «Кавказский пленник»
5. Ф. Шуберт «Экспромт»
6. Д. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
7. Л.В. Бетховен «Экосез»
8. П.И. Чайковский «Полька»
9. А. Лепин Медленный вальс из к/ф «Здравствуй, Москва»
10. Р. Глиэр Вальс ля мажор
11. Ф. Шуберт Вальс си минор
12. М. Глинка «Мазурка» до минор (очень нежная, плавная)
13. Музыка импровизационного характера; муз. размер 4/4; темп – модерато
14. Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»
15. Р. Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
16. Р. Глиэр Вальс из балета «Медный всадник»
17. Ш. Лекок Вальс из оперетты «Мадам Анго»
18. П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
19. В. Шпачек «Гавот»
20. М. Матвеев Вальс из балета «День чудес»
21. Т. Хренников «Вальс»
22. М. Мошковский «Вальс» ми мажор
23. А. Грибоедов «Вальс» ми минор
24. Ф. Шопен «Ноктюрн» до-диез минор
25. Ф. Шопен «Ноктюрн» си-бемоль минор
26. Ш. Гуно Марш из оперы «Фауст»
27. Э. Фибих «Поэма»
28. П.И. Чайковский Отрывок из балета «Лебединое озеро»
29. Ц. Пуни Отрывок из балета «Конек-Горбунок»
30. Л. Делиб Галоп из балета «Корсар»
31. К. Караев Вальс из балета «Семь красавиц»
32. Д. Шостакович «Полька»
33. Ф. Бургмюллер Этюд. Соч. №25
34. Л. Делиб Вариация для солистки из балета «Ручей»
35. А. Даргомыжский «Славянский танец» из оперы «Русалка»
36. И.С. Штраус, Йозеф Штраус «Пиццикато-полька»
37. Ф. Шопен «Вальс №7» до-диез минор.

**Музыкальный материал для *народно-характерного* танца:**

1. «Русская плясовая», обработка А. Иванова
2. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки» И. Дунаевский
3. «Венгерская народная песня», тональность фа-диез минор
4. «Чардаш», муз. Монти

5. «Русская плясовая», обработка К. Массалитинова
6. «Гопак» (украинский народный танец), музыка народная
7. «Яблочко» (русский народный танец), музыка народная
8. «Мазурка», композитор А. Гурилев
9. «Чешская полька», музыка народная
10. «Лявониха» (белорусский народный танец), музыка народная
11. «Янка» (белорусский народный танец), музыка народная
12. «Барыня» (русская плясовая), музыка народная
13. «Ой вaju» (украинская народная песня), музыка народная
14. «Светит месяц, светит ясный» (русская народная песня), музыка народная
15. «В низенькой светелке» (русская народная песня), обработка П. Говорушко
16. «Хороводная» (русский лирический танец), музыка народная
17. Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
18. Лео Делиб «Мазурка» из балета «Коппелия»
19. «Испанское болеро» (La Spagnola) подбор по слуху
20. М. Глинка Испанская увертюра №1 «Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты»
21. «Тарантелла» (итальянский народный танец), музыка народная, подбор музыки
22. «Ой полным полно коробочка» (русская народная песня), музыка народная, подбор по слуху
23. «Молдовенцка» (молдавский народный танец), музыка народная, подбор по слуху
24. «Ах, утушка, моя луговая» (русская народная песня), музыка народная, подбор по слуху
25. П.И. Чайковский «Полонез» из оперы «Евгений Онегин»
26. Цыганская мелодия - музыка народная, подбор по слуху

**ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА К ЗАНЯТИЯМ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ 1-2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ»**

Данный музыкальный материал выбран как наиболее востребованный учащимися 1 года обучения ансамбля танца «Ровесники» материал в процессе освоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография. Базовый уровень». Музыкальный материал подобран педагогом и концертмейстером для учащихся 1 года обучения (7 лет).

Музыкальные композиции применяются педагогом на всех этапах занятия: от разогрева, диагоналей, переходов до разучивания танцевальных комбинаций, импровизаций.

Он состоит из двух частей:

I Детская музыка из мультфильмов и кинофильмов;

II Классическая музыка.

**I ДЕТСКАЯ МУЗЫКА ИЗ МУЛЬТФИЛЬМОВ И КИНОФИЛЬМОВ**

- В.Я. Шаинский «Голубой вагон», «Чунга-чанга», «Пусть бегут неуклюже», «Рыбка золотая», «От улыбки»;

- Песни Кота Леопольда из м/ф «Кот Леопольд»: муз. Б. Савельев, Н. Кудрина: «Неприятность эту мы переживем», «Я весь день сижу на крутом бережку», «Дождик босиком по земле прошел»;

- Песня Львенка из м/ф «Львенок и черепаха», муз. Г.Гладкова;

- Песни и полька («Птичка польку танцевала») из к/ф «Буратино», муз.

А.Рыбникова;

- Рождественская песня «Колокольчики», муз. Дж. Перпонта;

- «Крылатые качели», муз. Е.Крылатова и «Мы маленькие дети, нам хочется гулять»

Ю. Энтин, Е. Крылатова из к/ф «Электроник»;

- Песни из м/ф «Бременские музыканты», муз. Г.Гладкова

**II КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**

- Ф. Шопен Ноктюрны №1, №5, №21;

- Л. Минкус Adagio из балета «Дон Кихот»;

- И. Штраус Вальс из оперетты «Летучая мышь»;

- И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»;

- И. Штраус «Венский вальс»;

- П.И. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»;

- П.И. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»;

- П.И. Чайковский, вальс из балета «Щелкунчик»;

- П.И. Чайковский, «Сентиментальный вальс»;

- В.А. Моцарт «Турецкий марш» из сонаты «A dur»;

- И.С. Бах «Шутка».

Также данный музыкальный материал рекомендован родителям для применения его вне занятий для самостоятельного прослушивания учащимися музыкальных произведений и исполнения танцевальных импровизаций.

**ОНЛАЙН-ОПРОСНИК**  
**«Выявление учета запросов родителей**  
**обучающихся ансамбля танца «Ровесники»**  
**на соответствие образовательного процесса современным тенденциям»**

**Пояснительная записка**

Для выявления учета запросов родителей обучающихся ансамбля танца «Ровесники» на соответствие образовательного процесса современным требованиям был разработан опросник «Выявление учета запросов...».

В связи с тем, что адресатом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля танца «Ровесники» «Хореография. Базовый уровень» являются обучающиеся 7-12 лет, то опрос проводился среди родителей групп обучающихся данного возраста. В исследовании приняли участие 9 групп ансамбля общей численностью 105 чел.

Опросник состоит из 7 блоков-вопросов, с помощью которых выявляются ожидания родителей и интересы обучающихся в образовательном процессе, формы организации и освоения обучающимися программы, возможные временные ресурсы родителей и другое.

Опрос проводится в онлайн-режиме. Опросник создан с помощью программы Online Test Pad. Каждый родитель получает ссылку, при нажатии на которую автоматически открывается опросник:

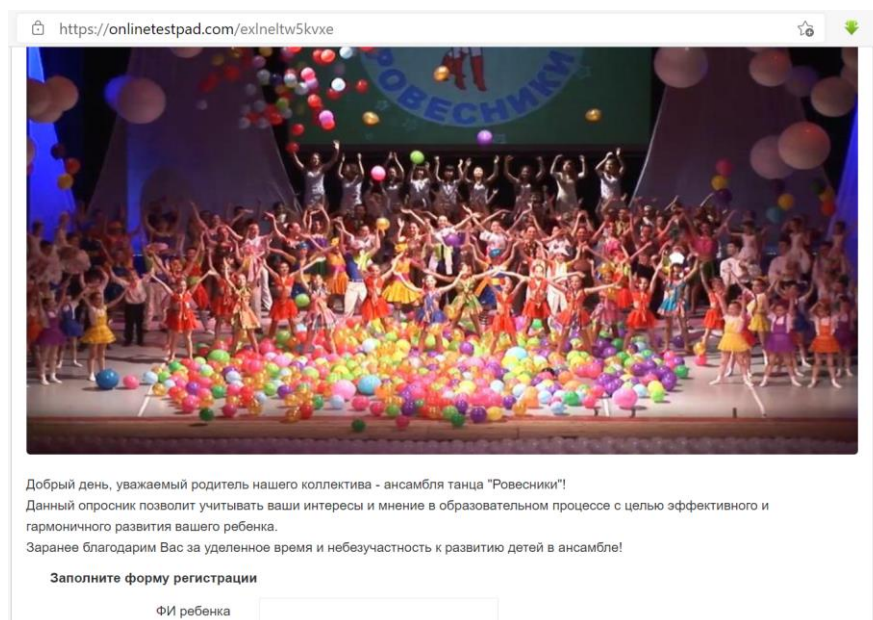


Рис. 1 Титульный лист онлайн-опросника «Выявление учета запросов...»

В начале опросника программа запрашивает ввод Фамилии и Имени ребенка (это необходимо для соотнесения педагогом полученных результатов и обучающегося из группы). Далее родителю последовательно предлагаются 7 вопросов с выбором одного или нескольких вариантов ответа (есть вопросы с ответом в свободной форме).

По окончании выполнения опроса каждым родителем педагог получает оповещение на

электронную почту о прохождении тестирования конкретным родителем и его результатом, также педагог может ознакомиться с результатами в самой программе (Online Test Pad).

Ссылка на прохождение онлайн-опросника «Выявление учета запросов родителей обучающихся ансамбля танца «Ровесники» на соответствие образовательного процесса современным требованиям»:

<https://onlinetestpad.com/exlneltw5kvxe>

### Результаты опросника и их интерпретация.

Данные были собраны в электронном виде (так как опрос проводился в онлайн-режиме). Далее данные были переведены в таблицу excel для обработки и подведены результаты по каждому из 7 блоков-вопросов. Подробнее:

Вопрос 1 направлен на выявление ожиданий родителей относительно вида деятельности, который по мнению родителя должен превалировать на занятии по хореографии. Результаты отражены в диаграмме:



Вопрос 2 направлен на выявление технологии, наиболее предпочитаемой обучающимся для освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография. Базовый уровень». Родителям предлагалось проранжировать технологии в порядке наибольшей значимости для обучающегося.

Номер п/п	Название технологии	Средний ранг	Итоговый ранг
1.	Игровая технология	2,4	2
2.	Электронные образовательные технологии	3,5	4
3.	Технология групповой деятельности	1,6	1

4.	Технология развивающего обучения	2,5	3
----	----------------------------------	-----	---

Рис. 2 Итоговая таблица средних рангов по каждой из технологий

Таким образом, наиболее значимой является технология групповой деятельности. Следующие по значимости – игровая технология и технология развивающего обучения. Можно заметить, что они обладают практически равной значимостью для обучающихся. И менее востребованной на занятиях по хореографии являются электронные образовательные технологии.

Вопрос 3. Форма организации образовательного процесса.



Заметим, что в целом, обучающиеся готовы ко всем формам организации образовательного процесса и практически в равной степени. Однако наиболее желаемой является репетиционный процесс. Можно предположить, что причиной этому является то, что за репетициями следует выступление (концертная/конкурсная деятельность), а обучающимся ансамбля танца «Ровесники» нравится выступать на сцене.

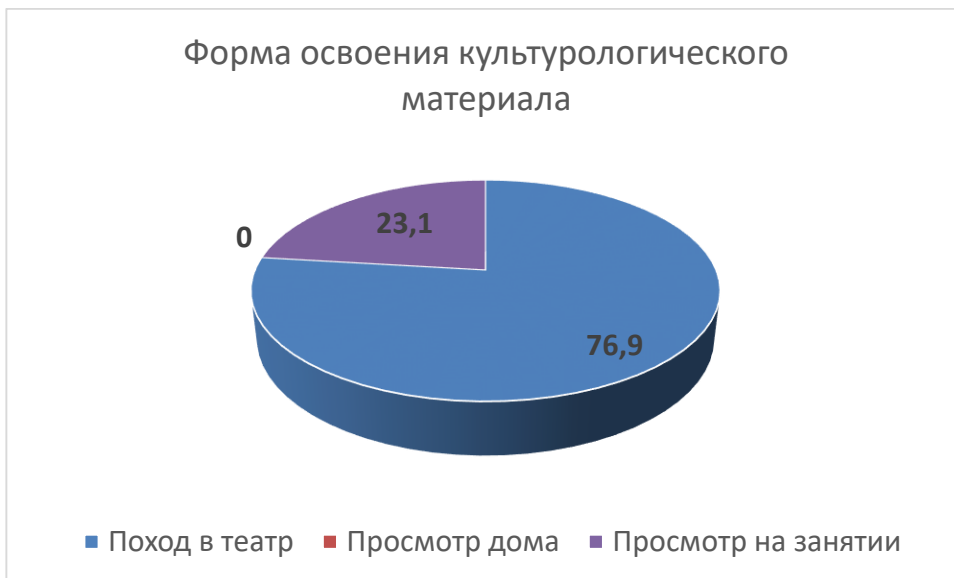
Вопрос 4. Форма освоения культурологического материала.

В данном вопросе подразумевался учет временных и финансовых возможностей родителей для знакомства обучающихся ансамбля с культурологическим материалом.

Результаты оказались следующие:

Форма освоения культурологического материала	Процент
Поход в театр	76,9
Просмотр дома	0

Просмотр на занятии	23,1
---------------------	------



Из диаграммы видно, что большинство (76,9%) родителей поддержат совместный поход обучающихся в театр для знакомства с культурологическим материалом. 23,1 % родителей более склонны к тому, чтобы обучающиеся знакомились с культурологическим материалом на занятиях по хореографии. И ни один родитель не приветствует знакомство с культурологическим материалом дома в качестве домашнего задания.

Вопрос 5.

Номер п/п	Знакомство с хореографическим исполнением	Процент
1.	Современное исполнение	15,4
2.	Исполнением прошлых эпох	0
3.	И то, и то: современное исполнение и исполнение прошлых эпох	84,6

Результаты оказались следующими: большинство родителей (84,6%) при воспитании обучающихся педагогом упор в образовательном процессе хотели бы видеть на знакомстве с хореографическим исполнением и современным и прошлых эпох. Однако 15,4% родителей считают, наиболее лучшим для своих детей – воспитание на примерах современного хореографического исполнения. Знакомство с исполнением прошлых эпох не было поддержано родителями ансамбля.

Вопрос 6 затрагивает временные ресурсы родителей с целью помощи их в выполнении творческих домашних заданий обучающимися.

Результаты:

Номер	Временной ресурс	Процент
-------	------------------	---------

п/п		
1.	15 мин	15,4
2.	30 мин	46,1
3.	1 час	15,4
4.	Сколько потребуется	15,4
5.	Не планирую/не могу тратить на это время	7,7

Таким образом, оптимальное время на уделение родителем внимания и помощи обучающимся – 30 минут в день. Однако, у 7,7% обучающихся родители не готовы или не могут уделить внимания на выполнения творческих домашних заданий по хореографии.

Вопрос 7 направлен на выявление ожидания родителей относительно здоровья их детей по окончании освоения ДООП «Хореография. Базовый уровень». Результаты отображены на диаграмме:



Наиболее желаемые показатели здоровья обучающихся – правильная осанка и гибкое тело. Тонус мышц у обучающихся является наиболее желательным по ожиданиям 69,2% родителей. И сформированный свод стопы отмечен 30,4% родителей. Невысокие значения по последнему показателю можно прокомментировать таким образом: как правило, сформированный свод стопы интерес родителям, у детей которых наблюдается или наблюдалось плоскостопия и предрасположенность к ней. Если показатель низкий, то это может означать, что у большинства обучающихся нет плоскостопии.

Таким образом, результаты, полученные по данному опроснику позволяют учесть запросы родителей в связи с современными тенденциями, которые проявляются в обществе. Это позволит разработать программу, наиболее ориентированную на ожидания родителей и интересы обучающихся, не умаляя ценность теоретической и практической информации по хореографии.



